;

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY**

**PAVLA JOSEFA VEJVANOVSKÉHO, HLUČÍN,**

**příspěvková organizace**



Obsah

[Obsah 2](#_Toc144727940)

[1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 5](#_Toc144727941)

[1.1 Předkladatel: 5](#_Toc144727942)

[1.2 Zřizovatel: 5](#_Toc144727943)

[1.3 Platnost dokumentu od: 5](#_Toc144727944)

[2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 6](#_Toc144727945)

[2.1 Počet oborů, velikost 6](#_Toc144727946)

[2.2 Historie a současnost 6](#_Toc144727947)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 7](#_Toc144727948)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 7](#_Toc144727949)

[2.5 Vybavení školy a její podmínky 8](#_Toc144727950)

[3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 9](#_Toc144727951)

[3.1 Zaměření školy 9](#_Toc144727952)

[3.2 Vize školy 10](#_Toc144727953)

[4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 10](#_Toc144727954)

[5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 11](#_Toc144727955)

[5.1 Charakteristika hudebního oboru 11](#_Toc144727956)

[5.2 Přípravné studium 11](#_Toc144727957)

[5.2.1 Přípravné studium k I. stupni 11](#_Toc144727958)

[5.2.2 Přípravné studium k II. stupni 12](#_Toc144727959)

[5.3. Základní studium 13](#_Toc144727960)

[5.3.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR 13](#_Toc144727961)

[5.3.2 Studijní zaměření HRA NA VARHANY 16](#_Toc144727962)

[5.3.3 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE 20](#_Toc144727963)

[5.3.4 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON 23](#_Toc144727964)

[5.3.5 Studijní zaměření HRA NA KLASICKOU KYTARU 26](#_Toc144727965)

[5.3.6 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE 30](#_Toc144727966)

[5.3.7 Studijní zaměření HRA NA VIOLU 32](#_Toc144727967)

[5.3.8 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO 35](#_Toc144727968)

[5.3.9 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS 38](#_Toc144727969)

[5.3.10 Studijní zaměření HRA NA CIMBÁL 41](#_Toc144727970)

[5.3.11 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE 44](#_Toc144727971)

[5.3.12 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 48](#_Toc144727972)

[5.3.13 Studijní zaměření HRA NA FLÉTNU 51](#_Toc144727973)

[5.3.14 Studijní zaměření HRA NA FAGOT 54](#_Toc144727974)

[5.3.15 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU 57](#_Toc144727975)

[5.3.16 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON 60](#_Toc144727976)

[5.3.17 Studijní zaměření HRA NA KLARINET 63](#_Toc144727977)

[5.3.18 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH 66](#_Toc144727978)

[5.3.19 Studijní zaměření HRA NA TROMBON 70](#_Toc144727979)

[5.3.20 Studijní zaměření HRA NA TUBU 73](#_Toc144727980)

[5.3.21 Studijní zaměření PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA 76](#_Toc144727981)

[5.3.22 Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ 79](#_Toc144727982)

[5.3.23 Volitelné vyučovací předměty 81](#_Toc144727983)

[5.4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 91](#_Toc144727984)

[6.    VZDĚLÁVACÍ  OBSAH VÝTVARNÉHO  OBORU 91](#_Toc144727985)

[6.1   Charakteristika výtvarného oboru 91](#_Toc144727986)

[6.2   PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 92](#_Toc144727987)

[6.2.1 Přípravné studium k I. stupni 92](#_Toc144727988)

[6.2.2 Přípravné studium k II. stupni 93](#_Toc144727989)

[6.3 Základní studium 93](#_Toc144727990)

[6.3.1  Studijní zaměření VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE 93](#_Toc144727991)

[6.4  STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 96](#_Toc144727992)

[7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 97](#_Toc144727993)

[7.1 Charakteristika Tanečního oboru 97](#_Toc144727994)

[7.2 Přípravné studium 97](#_Toc144727995)

[7.2.1 Přípravné studium k I. stupni 98](#_Toc144727996)

[7.2.2 Přípravné studium k II. stupni 98](#_Toc144727997)

[7.3 Základní studium 100](#_Toc144727998)

[7.3.1 Studijní zaměření KlasicKÝ TANEC 100](#_Toc144727999)

[7.4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 107](#_Toc144728000)

[8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU 107](#_Toc144728001)

[8.1 Charakteristika literárně dramatického oboru 107](#_Toc144728002)

[8.2 Přípravné studium 108](#_Toc144728003)

[8.2.1 Přípravné studium k I. stupni 108](#_Toc144728004)

[8.2.2 Přípravné studium k II. Stupni 109](#_Toc144728005)

[8.3 Základní studium 110](#_Toc144728006)

[8.3.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA 110](#_Toc144728007)

[8. 4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 119](#_Toc144728008)

[9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 120](#_Toc144728009)

[10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 121](#_Toc144728010)

[11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 122](#_Toc144728011)

[11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 122](#_Toc144728012)

[11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 123](#_Toc144728013)

# IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program ZUŠ P. J. Vejvanovského, Hlučín

1.1 Předkladatel: Základní umělecká škola Pavla Josefa Vejvanovského, Hlučín, příspěvková organizace,

U Bašty 613/4, 748 01 Hlučín

IČO: 00849910

Ředitel školy: MgA. Bc. Jan Huszár

Telefon: 595 041 198

E-mail: [info@zus-hlucin.cz](mailto:info@zus-hlucin.cz)

ID datové schránky: ghjfcgm

1.2 Zřizovatel: Moravskoslezský kraj

28. října 117, 702 18 Ostrava

IČO: 70890692

Telefon: 595 622 222

E-mail: [posta@msk.cz](mailto:posta@msk.cz)

ID datové schránky: 8x6bxsd

1.3 Platnost dokumentu od: 1. 9. 2022

Číslo jednací: ZUSPJV/00279/2022

Datum: 21. 4. 2022

Podpis ředitele školy: ……………………………….

MgA. Bc. Jan Huszár

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Naše škola poskytuje základní umělecké vzdělávání dle vyhlášky č.71/2005 Sb. v platném znění, kterou MŠMT ČR provádí zákon č.561/2004 Sb. v platném znění o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání. Základní studium je rozděleno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Do přípravného studia přijímáme žáky od pěti let, kde studují jeden až dva roky. Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od sedmi let. Studium je v délce sedmi let. Vzdělávání na II. stupni je čtyřleté a je určeno žákům od čtrnácti do osmnácti let. Pro starší zájemce o studium na naší škole nabízíme Studium pro dospělé.

## Počet oborů, velikost

V současnosti nabízí škola vzdělávání ve všech uměleckých oborech. Jsme tedy škola čtyř oborová, poskytujeme vzdělání v oboru hudebním - HO, výtvarném - VO, tanečním - TO   
a literárně – dramatickém - LDO. Procentuální zastoupení je následující – hudební obor cca 62%, výtvarný obor cca 27%, taneční obor cca 7% a literárně-dramatický obor cca 4%. V hudebním oboru vyučujeme hře na nástroje klávesové - klavír, varhany, smyčcové - housle, viola, violoncello, dechové - zobcová flétna, příčná flétna, trubka, klarinet, saxofon, lesní roh, trombon, tuba, strunné - kytara, hře na akordeon, cimbál, elektronické klávesové nástroje, bicí nástroje, sólový a sborový zpěv. Přesto, že je naše škola malých rozměrů, její kapacita je 790 žáků ve všech čtyřech oborech.

## 2.2 Historie a současnost

**Historie**

Na Hlučínsku bylo vyučování hudby až do poloviny 20. století soukromou záležitostí. Hudbu vyučovali především kapelníci tehdejších kapel a soukromí učitelé hudby. V letech   
1940-1943 v Hlučíně fungovala Městská hudební škola. Tuto školu však navštěvovali především němečtí občané. Ve čtyřicátých letech zájem o hudbu mezi žáky narůstal, a proto místní školní rada požádala v obci o zřízení hudební školy. Od 1. září 1952 začala v Hlučíně fungovat oficiální a státem podporovaná hudební škola. Škola byla nejprve z důvodu nedostatku vhodných prostor umístěna do budovy gymnázia. Vlastní budova byla hudební škole přidělena teprve v roce 1954. Jednalo se o městskou věznici. Úpravy na budově začaly téměř okamžitě   
a s nadšením se zapojil i učitelský kolektiv. V šedesátých letech přichází vydáním školského zákona nová organizace v hudebním školství a vzniká lidová škola umění, řízená Ministerstvem školství. Škola získala své pevné postavení i jméno v rámci kulturního   
a společenského života města Hlučína. V devadesátých letech jsou lidové školy umění přejmenovány na základní umělecké školy.

**Současnost**

Naší Základní umělecké škole Hlučín, jako první škole v okrese, byla   
1. 1. 1993 přiznána právní subjektivita a stala se tak příspěvkovou organizací. Významným reprezentantem naší školy je především Komorní orchestr Vejvanovský, který vznikl v sedmdesátých letech a působí na naší škole dodnes. Získal také titul Reprezentant města Hlučína roku 1999. Jménem významného českého barokního skladatele Pavla Josefa Vejvanovského, který zde prožil svá dětská léta a pravděpodobně se v Hlučíně i narodil, se naše škola pyšní také ve svém názvu. V roce 2007 škola obdržela od Ministerstva školství titul Základní umělecká škola Pavla Josefa Vejvanovského, s platností od 1. 1. 2008.

V Hlučíně vyučujeme také na dalších dvou místech poskytovaného vzdělávání - taneční obor na Mírovém náměstí a výtvarný obor na hlučínském zámku.

Výuka hudebního a výtvarného oboru probíhá mimo Hlučín na dalších místech poskytovaného vzdělávání a to v Dolním Benešově, Hati, Píšti a Šilheřovicích, kde probíhá výuka se souhlasem ředitelství školy dle zájmu a počtu žáků.

## Charakteristika pedagogického sboru

Naše škola má stabilizovaný, spolupracující a přirozenou cestou se obměňující pedagogický sbor skýtající celkem 43 pedagogů. Tito jsou absolventi středních a vysokých škol uměleckého nebo pedagogického zaměření, z nichž někteří jsou absolventy naší ZUŠ. Vysokou školu absolvovalo 23 pedagogů, což je celkově 53,49% pedagogického sboru. Dále můžeme mezi našimi pedagogy najít také předsedy okresních uměleckých sekcí. Strukturou   
i odbornou kvalifikací je plně pokrytá pedagogická potřeba výuky ve všech poskytovaných oborech. Průměrný věk pedagogických pracovníků se pohybuje v rozpětí 45 až 50 let. Mnozí pedagogové se stále zdokonalují na různých seminářích, školeních, přednáškách či kurzech v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a také aktivně koncertují nebo provozují jinou uměleckou činnost.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V regionu spolupracuje škola s mnoha institucemi a organizacemi pro něž zajišťuje vystoupení rozličného charakteru:

* spolupráce s městem Hlučín
* spolupráce s organizací Sport a Kultura Hlučín
* spolupráce s Muzeem Hlučínska
* pravidelně spolupracujeme s hlučínským Domovem důchodců a Ústavem sociální péče v Hlučíně
* spolupráce s obecními úřady v okolí: Dolní Benešov, Hať, Píšť, Šilheřovice, Vřesina   
  u Hlučína apod.

V zahraničí spolupracuje škola s těmito institucemi:

* spolupráce s hudební školou Stowarzyszenia Ognisk Muzycznych v polském Rybniku
* spolupráce s polskou hudební školou Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Andrzeja - Kurylewicza v polském Namysłowie
* spolupráce s Ratibořským kulturním centrem (Polsko – Slezské vojvodství)

Naše škola se zapojuje do různých projektů a operačních programů, které jsou spolufinancovány EU a Českou republikou. V rámci těchto projektů a operačních programů mohou probíhat plánované akce také o víkendech.

## Vybavení školy a její podmínky

Vyučujeme v pronajatých prostorách v Hlučíně v budově na ulici U Bašty, v prostorách hlučínského zámku, v budově na Mírovém náměstí a na dalších místech poskytovaného vzdělávání v Píšti, Šilheřovicích a Hati, kde výuka probíhá v základních školách a v Dolním Benešově, kde se vyučuje v místním kulturním domě. Přestože nejsme majiteli budov, snažíme se a máme povinnost zajistit kvalitní a bezpečnou výuku, proto všechny tyto prostory splňují hygienické, požární a bezpečnostní předpisy a nařízení.

Vybavení učebními pomůckami a ostatním majetkem je na vysoké úrovni. Jelikož chceme být moderní školou, průběžně doplňujeme a zkvalitňujeme i vybavení výpočetní technikou   
a příslušným software, kterými se snažíme podporovat výuku napříč všemi obory. Pedagogové mají ve všech učebnách k dispozici PC, dále pak centrální kopírovací stroj   
a centrální datové úložiště. Potřebné materiály a pomůcky pro výuku jsou dohledatelné v notovém archivu a archivu hudebních nástrojů školy, které jsou v případě potřeby určeny k zapůjčení žákům. Každoročně pořizujeme nové hudební nástroje tak, aby byla zajištěna kvalitní výuka. Důraz je kladen rovněž na údržbu hudebních nástrojů. Škola disponuje také kamerou, digitálním zvukovým záznamovým zařízením a fotoaparáty. Zřizujeme i své webové stránky [www.zus-hlucin.cz](http://www.zus-hlucin.cz), které slouží jako zdroj informací pro žáky, zákonné zástupce   
a zaměstnance školy.

**Hudební obor:**

Výuka hudebního oboru probíhá ve specializovaných učebnách, které jsou pro výuku optimálně vybaveny a uzpůsobeny. Třídy jsou obecně menších rozměrů, což je dáno rozměrovou dispozicí budovy, proto je výuka podporována výhradně pianiny. Klavíristé však mohou získané znalosti rozvíjet v klimatizovaném koncertním sále školy, kde jsou nejen pro ně připraveny dvě křídla. Předměty Nauka o hudbě a Interpretační seminář jsou vyučovány   
ve specializované učebně vybavené pro tento účel audiovizuální technikou. Všechny učebny ve 3. NP školy jsou vybaveny klimatizačními jednotkami.

**Výtvarný obor:**

Výuka výtvarného oboru je realizována na Zámku Hlučín. Toto inspirativní prostředí poskytuje oboru dostatečné prostory, aby mohla být výuka zabezpečena adekvátně. K dispozici je několik ateliérů s malířskými stojany, keramická dílna s hrnčířským kruhem, textilní dílny, dva sklady materiálu, knihovna a ve speciální chráněné místnosti je pec   
na výpal keramiky. Výtvarný obor používá rovněž vlastní kopírovací stroj, tiskárnu, PC   
a fotoaparát.

**Taneční obor:**

Taneční obor vyučujeme v prostorách na Mírovém náměstí. Taneční sál je vybaven zrcadly, madly a audiovizuální technikou, ale také klavírem. K dispozici je i sklad kostýmů, učebna   
s pianinem a celkové zázemí dotvářejí dvě žákovské šatny se sprchami a kabinet. Vybavenost tohoto oboru je velmi nadstandartní.

**Literárně – dramatický obor:**

Výuka literárně – dramatického oboru se uskutečňuje v divadelním sále školy. Tento je k danému účelu adekvátně uzpůsoben. Prostorově je rozdělen na jeviště a hlediště. Vybaven je televizí, ozvučovací technikou, osvětlovacím zařízením, pianinem a klimatizací. Žáci mohou využívat šatnu, která je pro obor samostatná. Zázemí doplňuje kabinet, který slouží zároveň jako sklad pomůcek a rekvizit.

# 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

Prioritou naší školy je především výuka našich žáků. Budeme i nadále reflektovat na poptávku ze strany veřejnosti o kvalifikovanou výuku uměleckých oborů. Chceme odborným vedením podchytit talent, píli i nadšení budoucích hudebníků, výtvarníků, tanečníků či malých herců   
a naučit je citu pro umění, vnímat umění, ale také umět svou vlastní interpretací vyjádřit krásu uměleckého díla v jeho různých formách a podobách. Veřejným vystoupením se trénuje vůle   
a koncentrace dětí na daný výkon bez ohledu na momentální stav těla či duše. A právě toto umění sebeovládání se naučí v základních uměleckých školách a budou je využívat ve svém dalším životě. Talentovaní žáci, kteří svůj další profesní život chtějí spojit s uměním, jeho tvorbou, realizací, interpretací, se u nás připravují ke studiu střední, případně vysoké školy uměleckého směru. Našim hlavním cílem však není vychovávat jen profesionály, ale především podílet se na výchově mladých lidí k  estetickému vnímání dnešního uspěchaného   
a přetechnizovaného světa. A zároveň z nich vychovat návštěvníky divadel, galérií či koncertních síní.

## 3.2 Vize školy

* podporovat souborové hry
* podporovat mezioborovou vazbu a spolupráci všech oborů při tvorbě společných projektů
* navázat na tradici pěveckého sboru a vytvořit sboru nejen z žáků pěveckého oddělení
* navázat na tradici kulturních akcí regionu, případně iniciovat vytvoření nových tradicí
* vytvářet nové projekty sloužící k prezentaci a propagaci žáků školy
* prezentovat výsledky práce našich žáků a pedagogů na veřejnosti
* vychovávat kulturně a umělecky vzdělané jedince
* vybudovat v žácích cit pro kolektivní spolupráci
* podporovat rovnocenné postavení všech čtyř oborů
* vytvářet podmínky pro žáky, kteří se připravují ke studiu na vyšších typech uměleckých škol
* rozšiřovat výuku o moderní formy práce a nové vyučovací předměty s ohledem   
  na rozvoj informačních technologií

# 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

**Kompetence k umělecké komunikaci**

* vedeme žáky k získání potřebných dovedností a vědomostí, k samostatné a tvořivé interpretaci
* vedeme žáky ke schopnosti orientovat se v oblasti umění a ke schopnosti vytvořit si vlastní názor na umělecké dílo

**Kompetence osobnostně sociální**

* vedeme žáky k sebehodnocení, k zodpovědnosti k sobě i k druhým
* vedeme žáky k týmové spolupráci jako je např. komorní hra, mezioborové projekty apod.

**Kompetence kulturní**

* vedeme žáky k sounáležitosti s kulturou
* vedeme žáky ke schopnosti aktivně se zapojit do kulturního život

# 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## 5.1 Charakteristika hudebního oboru

Cílem výuky na naší škole je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, základy odborného vzdělání, které mohou uplatnit ve svém životě jako hudební amatéři nebo budoucí profesionálové.

**Škola organizuje tato studia:**

Přípravné studium:

1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k I. STUPNI, do kterého jsou přijímáni žáci od pěti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání
2. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k II. STUPNI, pro žáky od třinácti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání

Základní studium:

1. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ, zde jsou přijímáni žáci od sedmi let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
2. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ, je určeno žákům od čtrnácti let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky; pokud žák přirozeně pokračuje po ukončení I. stupně, talentovou zkoušku nevykonává

Studium pro dospělé:

1. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ, je určeno žákům od osmnácti let nebo po ukončení II. stupně; žáci jsou přijímáni na základě zájmu a možnostech školy

## 5.2 Přípravné studium

### 5.2.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium – PS je určeno pro děti od 5let, je maximálně dvouleté. Má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie. Krom toho vede děti k systematické práci, aktivnímu vnímání hudby a umění obecně, rozšíření oblasti jejich zájmů a tříbení jejich vkusu. Žáci se poprvé aktivně a tvořivě podílejí na společných projektech, což je učí spoluzodpovědnosti za výsledek. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky. Výstupem přípravného studia je zvládnutí veřejného vystoupení v rámci kolektivní výuky. Žáky systematicky připravujeme k talentové zkoušce. Hodinová dotace je 2 hodiny týdně.

**Učební plán – dvouleté přípravné studium**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ročník | 2. ročník |
| HUDEBNÍ ŠKOLIČKA | 1 | 1 |
| HRA NA NÁSTROJ | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hudební školička se vyučuje v kolektivu 8 - 16 žáků
* Předmět Hra na nástroj se vyučuje ve skupině 2-3 žáků
* Pro výuku lze sloučit oba ročníky Přípravného studia

*Ročníkové výstupy:*

**1. ročník**

Žák:

* vyjmenuje tóny hudební abecedy, pozná základní rytmické hodnoty, pomlku
* zopakuje krátký rytmický motiv
* zvládá na elementární úrovni základní návyky při hře na nástroj (při zpěvu v případě, že žák studuje přípravné studium k pěvecké hlasové výchově)

**2. ročník**

Žák:

* chápe zákonitosti notového zápisu v návaznosti na hudební praxi: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, délka a výška noty (c1 – c2)
* samostatně zazpívá píseň – dle svého výběru
* zahraje (zazpívá v případě, že žák studuje přípravné studium k pěvecké hlasové výchově) 2 drobné skladbičky nebo lidové písně s doprovodem učitele na svůj nástroj

### 5.2.2 Přípravné studium k II. stupni

Žáci, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně mohou navštěvovat jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Žáky systematicky připravujeme   
k talentové zkoušce. Hodinová dotace je 2 hodiny týdně.

**Učební plán**

|  |  |
| --- | --- |
| *Povinný předmět:* | |
| Hra na nástroj nebo zpěv | 1 |
| *Volitelné předměty:* | |
| Komorní hra | 1 |
| Interpretační seminář | 1 |
| Sborový zpěv | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na nástroj nebo zpěv se vyučuje individuálně
* Volitelné předměty se vyučují v kolektivu od 2 žáků, maximální počet je uveden   
  u konkrétního předmětu nebo není určen

*Ročníkový výstup:*

**1. ročník**

Žák:

* používá základní nástrojové (pěvecké v případě, že žák studuje přípravné studium   
  k pěvecké hlasové výchově) dovednosti
* zahraje (zazpívá v případě, že žák studuje přípravné studium k pěvecké hlasové výchově) skladbu přiměřené obtížnosti

## 5.3. Základní studium

### 5.3.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Klavír patří mezi oblíbené nástroje pro své zvukově barevné možnosti i všestranné uplatnění v praxi. Žák se během studia rozvíjí především jako sólista, avšak oblíbenou součástí výuky   
je i hra s učitelem či spolužákem nebo se může uplatnit také jako spoluhráč v různých orchestrech, souborech a skupinách.

Naše klavírní oddělení nabízí výuku na kvalitních nástrojích pod vedením kvalifikovaných učitelů již od předškolního věku. Žák má během studia možnost pravidelně účinkovat   
na veřejných vystoupeních školy a získat tak cenné pódiové zkušenosti. Ti schopnější mají možnost účasti na každoroční přehlídce klavíristů nebo v soutěži klavírního oddělení konané co tři roky. Na konci každého školního roku žáci vykonají postupovou nebo závěrečnou zkoušku.

Studium na naší škole dává žákům možnost rozvíjet se a zdokonalovat v hudbě a také jim umožňuje pokračovat ve studiu na vyšších uměleckých školách nebo pokračovat ve studiu   
na vysokých školách pedagogického zaměření.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební praxe |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* předvede správné sezení u nástroje
* orientuje se na klávesnici v rozsahu od c – c3
* dokáže interpretovat základní úhozy portamento, staccato, legato
* zahraje jednoduchou melodii na pěti tónech
* přečte notový zápis v houslovém klíči v rámci notové osnovy
* zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

**2. ročník**

Žák:

* pojmenuje noty v houslovém a basovém klíči v rámci notové osnovy
* umí spojit notový zápis s orientací na klávesnici
* vysvětlí základní dynamické pojmy: p, mf, f, crescendo, decrescendo
* umí zahrát písně s doprovodem T, S, D

**3. ročník**

Žák:

* přečte notový zápis a dokáže jej interpretovat
* hraje durové stupnice dohromady v protipohybu nebo v rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato a rozloženě
* užívá při hře pravý pedál
* zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D s využitím obratů

**4. ročník**

Žák:

* rozliší jednotlivé hlasy v polyfonních skladbách
* hraje různé technické prvky v rychlejším tempu
* zahraje jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl
* dodržuje předepsaná dynamická a tempová označení

**5. ročník**

Žák:

* při interpretaci skladeb uplatňuje smysl pro uvědomělé tvoření tónu a výstavbu fráze
* hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. a 2. ročníku
* umí doprovodit píseň podle akordických značek
* pozná tóninu skladeb, hudební formu

**6. ročník**

Žák:

* hraje skladby různých stylových období – barokní, klasické, romantické, soudobé
* zhodnotí svůj výkon, pojmenuje pozitiva i negativa
* hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
* hraje složitější rytmické útvary- triolu, tečkovaný rytmus, synkopu

**7. ročník**

Žák:

* propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
* rozliší stylovost různých období a žánrů jak vlastní hrou tak poslechem
* hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 3. a 4. ročníku
* hraje durové i mollové stupnice v kombinovaném pohybu včetně akordů - čtyřhlasé kvintakordy s obraty nebo velký rozklad kvintakordu
* předvede kultivované chování na veřejných vystoupeních

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* využívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti při studiu zadaných skladeb
* podílí se na výběru skladeb z různých žánrů a stylů
* používá pravý i levý pedál
* hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 3. až 5. ročníku

**2. ročník**

Žák:

* zdokonaluje technickou zručnost, kulturu úhozů, stavbu frází, plastičnost hry
* rozvíjí pohotovost klavírní hry při hře z listu, čtyřruční či komorní hře
* využívá znalostí o formě, charakteru a obsahu skladby při své interpretaci

**3. ročník**

Žák:

* je schopen formulovat své názory na interpretaci
* hraje z listu jednoduché skladby, pěstuje hru zpaměti a průběžně si opakuje nastudované skladby pro vytvoření si vlastního repertoáru
* má přehled o skladbách významných českých i světových skladatelů

**4. ročník**

Žák:

* využívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti k vyjádření svých hudebních představ
* hraje jednoduché doprovody k písním s přihlédnutím k jejich charakteru a náladě
* zvládá hru v duu čtyřruční skladby nebo jednoduchý doprovod jinému nástroji či zpěvu
* orientuje se dle získaných znalostí v klavírní literatuře a skladbách různých stylů   
  a období a umí je rozlišit svou interpretací
* samostatným přístupem si vybírá skladby a své zkušenosti využívá k samostatnému studiu nových skladeb

### 5.3.2 Studijní zaměření HRA NA VARHANY

Varhany jsou nástrojem s bohatou historií, která sahá až do doby před naším letopočtem.   
Po dlouhá staletí se varhany zvětšovaly a zdokonalovaly, dnes zdobí největší katedrály, venkovské kostely, ale i moderní koncertní sály. Každý nástroj je jiný a rozdílné jsou   
i akustické podmínky, ve kterých se varhany nacházejí. V posledních letech nahrazují píšťalové varhany digitální.

Základním předpokladem výuky hry na varhany je vyspělá klavírní technika, aby následné studium pedálové techniky mohlo být plynule rozvíjeno. Důležitá je také fyzická zdatnost hráče. Pokud žák není dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na varhany, plní výstupy předmětu Hra na klavír. V rámci předmětu Hra na varhany je také možné profesionálně doprovázet písně z kancionálů.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební praxe |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na varhany se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dokáže správně sedět u nástroje
* přirozeně drží ruce
* umí samostatně ovládat nástroj – zapnout, vypnout
* ví, co je manuál, pedál, rejstřík
* ovládá elementární prvky manuálové techniky: legato, non legato, tichá výměna prstů   
  a pedálové techniky: legato špičkou, tichá výměna nohou, zásady správného prstokladu
* zahraje jednoduché přednesové skladby

**2. ročník**

Žák:

* rozšiřuje si orientaci u hracího stolu
* umí propojit manuálovou a pedálovou hru
* přečte jednoduchý zápis ze tří notových osnov současně
* elementární prvky varhanní techniky rozšiřuje o další – překládání a podkládání prstů, použití špičky i paty

**3. ročník**

Žák:

* dává pozor na postavení rukou i nohou, koordinuje ruce i nohy
* rozšiřuje si orientaci u hracího stroje – žaluzie, pevné a volné kombinace, crescendo
* rozlišuje náladu skladby
* ovládá práci s rytmem
* orientuje se v základních melodických ozdobách
* zvládá kadenci v dur i v moll tóninách

**4. ročník**

Žák:

* dokáže hrát v rychlejších tempech
* dokáže zahrát jednodušší skladby s odpovídající artikulací
* rozvíjí hru z listu
* je schopen snadného doprovodu u jednoduché melodie

**5. ročník**

Žák:

* rozvíjí manuálovou i pedálovou hru
* zahraje z listu snadné skladby nebo varhanní doprovody
* dokáže pojmenovat i zahrát obtížnější melodické ozdoby
* rozeznává specifické znaky různých stylových epoch varhanní hudby

**6. ročník**

Žák:

* je schopen samostatně nastudovat jednodušší varhanní skladbu
* ovládá jednoduché změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu
* bez větších potíží se orientuje v notovém zápise
* umí zahrát skladby s jednoduchým pohyblivým pedálem
* rozvíjí hru z listu

**7. ročník**

Žák:

* zvládá obtížnější prvky manuálové a pedálové techniky
* využívá technických i zvukových vlastností nástroje
* orientuje se v základních hudebních formách, epochách a registračních zásadách jednotlivých stylových období
* je schopen sluchové sebekontroly
* je schopen samostatně zvolit registraci pro jednoduchou skladbu

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů
* zahraje z listu jednoduché skladby a doprovody
* ovládá obtížnější prvky pedálové techniky: překládání a podkládání nohou, rozložené akordy, glissando z černého pedálu na bílý, hra intervalů i manuálové techniky: legato palcem, glissando z černé klávesy na bílou
* používá nezávisle ruce a nohy

**2. ročník**

Žák:

* umí pracovat se žaluzií
* je schopen doprovodit sólistu
* je schopen artikulace i v pedálu
* zahraje jednodušší preludium a fugu z období baroka
* zvládne správné provádění melodických ozdob v barokní hudbě

**3. ročník**

Žák:

* rozliší styl studovaných skladeb
* dokáže zahrát jednoduché tří a vícehlasé polyfonní skladby
* aktivně spolupracuje v komorní hře

**4. ročník**

Žák:

* orientuje se v základních registračních a interpretačních zásadách jednotlivých stylových období
* prokáže schopnost vytvořit si ve skladbě správný nohoklad i prstoklad
* je schopen zvolit odpovídající výrazové prostředky a registraci ve vybraných skladbách

### 5.3.3 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Výrazem elektronické klávesové nástroje (dále jako EKN) myslíme takové nástroje, které svůj osobitý zvuk vytváří jinak než akustické nástroje a to elektronicky. Je to kategorie elektronických víceúčelových hudebních nástrojů. Lze jej přirovnat k počítači. Technikou hry mají tyto nástroje nejblíže k cembalu a varhanám, lze také čerpat z literatury klavírní.   
Mají bohaté uplatnění jednak jako samostatný sólový nástroj, ale také jako součást jakéhokoli hudebního seskupení. Po absolvování I. a II. stupně hry na EKN získává žák odborné vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých možností a zájmů v různých oblastech,   
ať už jako amatér v zájmové umělecké činnosti nebo v dalším odborném studiu.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | *1. r.* | *2. r.* | *3. r.* | *4. r.* | *5. r.* | *6. r.* | *7. r.* | *1. r.* | *2. r.* | *3. r.* | *4. r.* |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na elektronické klávesové nástroje se vyučuje individuálně nebo   
  ve skupině do 4 žáků; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá správné sezení a postavení obou rukou
* užívá základní funkce nástroje
* hraje skladbičky v rozsahu 5prstů v obou rukou dohromady
* rozliší základní tempo – pomalu/rychle
* zvládá hru v legatu, staccatu
* zahraje jednoduchou lidovou píseň s automatickým doprovodem
* hraje stupnici C dur zvlášť v legatu

**2. ročník**

Žák:

* hraje stupnice do 2 křížků a 2 béček dohromady protipohybem v legatu
* rozliší základní dynamiku forte, piano
* hraje v rozsahu 2 oktáv
* prohlubuje technické a výrazové schopnosti
* užívá barvy a rytmy nástroje
* zahraje doprovodné akordy v levé ruce C, G a D dur
* zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti

**3. ročník**

Žák:

* hraje stupnice do 4 křížků a 4 béček dohromady protipohybem legato
* užívá základní akordy a jejich spoje C, G, D, A, F dur
* hraje po celé klávesnici
* rozliší legato, staccato a tenuto při nezávislosti rukou
* zvládá dvojhmaty i základní melodické ozdoby
* používá základní funkce nástroje a registrační pedál podle možnosti nástroje
* zvládá ritardando, accelerando a základní znaménka dynamiky
* hraje zpaměti

**4. ročník**

Žák:

* hraje stupnice do 4 křížků a 4 béček rovným pohybem legato, staccato
* dokáže zahrát polyfonní skladbu
* hraje skladby různých stylů a žánrů a respektuje obsahovou stránku
* použije co nejvíce typů automatických doprovodů
* hraje podle akordických značek
* umí použít pedál s přihlédnutím k možnostem nástroje
* umí použít záznamové paměti nástroje
* zapojuje se do komorní hry nejrůznějšího obsazení

**5. ročník**

Žák:

* hraje stupnice mollové do 4 křížků legato
* je schopen vyšší technické úrovně hry a pohyblivosti prstů
* použije registrační paměť
* dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
* hraje v komorní hře

**6. ročník**

Žák:

* hraje mollové stupnice rovným pohybem do 4 křížků a 4 béček legato, staccato
* rozliší hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů
* orientuje se v oblasti populární a taneční hudby
* použije pokročilejší funkce nástroje
* připraví a nastuduje samostatně skladbu

**7. ročník**

Žák:

* umí zahrát vybrané stupnic dur i moll rovným pohybem legato, staccato
* zahraje k probraným stupnicím jednoduchou kadenci
* orientuje se po celém rozsahu klávesnice
* zahraje skladby různých stylů a žánrů

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* užívá a rozvíjí dosaženou prstovou techniku klavírní hry
* hraje v levé ruce akordy durové, mollové, septakordy
* zvládá technické možnosti svého nástroje

**2. ročník**

Žák:

* hraje a orientuje se v celém rozsahu nástroje
* využívá samostatně co nejvíce funkcí nástroje
* nastuduje a naprogramuje skladbu samostatně
* doprovodí libovolný melodický nástroj

**3. ročník**

Žák:

* hraje skladby z listu
* uplatní svůj názor při nácviku skladeb různého stylového období včetně naprogramování
* uplatní se v komorní hře
* užívá všechny dostupné funkce nástroje, technické, zvukové a rytmické možnosti   
  dle žánru zvolené skladby

**4. ročník**

Žák:

* dodržuje tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
* hraje v souborech různého obsazení
* uplatňuje ve hře všechny dosud získané znalosti a schopnosti
* zapojuje se aktivně do vystoupení na veřejnosti

### 5.3.4 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON

Akordeon je poměrně mladý, vícehlasý přenosný nástroj, který má bohaté uplatnění jak v sólové hře, tak ve hře doprovodné i souborové. V poslední době došlo ke změnám v technickém rozvoji a nástrojové interpretaci. Akordeon se dostává stále více do popředí zájmu doma i ve světě. Konají se mezinárodní soutěže (Itálie, Francie, Německo, Slovensko) a kromě klasického uplatnění se tento nástroj stále častěji objevuje i v hudbě populární (různých popových kapelách spolu s kytarami, bicími a jinými nástroji). Výuka hry na tento nástroj   
na naší škole poskytuje žákům odborné vzdělání, což jim umožňuje uplatnění v amatérské   
i profesionální činnosti. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která   
je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na akordeon se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* vede měch podle měchových značek
* správně postaví obě ruce
* umí správně nasadit a ukončit tón
* čte noty v G klíči
* hraje v rozsahu 5 prstů v klávesovém diskantu
* zahraje prstová cvičení v pravé ruce v legatu
* zahraje základní basy FCGD a k nim pomocné basy EH
* zná a zahraje základní dynamiku – forte, piano
* umí zahrát k základním basům FCGD durové akordy

**2. ročník**

Žák:

* osvojil si správné sezení a držení nástroje
* rozšířil 5. prstovou polohu pravé ruky, posun ruky
* umí zahrát oběma rukama dohromady
* hraje legato, staccato,
* zahraje durové stupnice do 2 křížků každou rukou zvlášť přes 1oktávu legato
* zahraje a pojmenuje tempo pomalu-rychle
* umí zahrát zpaměti jednoduchou skladbičku

**3. ročník**

Žák:

* hraje stupnice durové s příslušným akordem rovným pohybem přes 1. oktávu legato   
  a 3hlasý akord
* hraje střídavě legata, staccato a tenuta
* vede plynule měch
* zvládá nezávislost rukou
* umí zahrát v levé ruce další nové basy a akordy, A, E, F, B
* hraje dvojhlas v pravé ruce, tercie, akordy
* umí použít vhodné rejstříky podle charakteru skladby
* zahraje dvouhlasou polyfonní skladbičku

**4. ročník**

Žák:

* hraje durové stupnice přes 2 oktávy rovným pohybem v legatu a staccatu s příslušným akordem
* zvládá základní typy úhozů – legato, staccato, tenuto i v levé ruce
* hraje skladby s melodickými ozdobami
* užívá v levé ruce další akordy-mollové, septakordy
* zvládá polyfonní způsob hry, vícehlas
* zapojuje se do komorní hry
* hraje z listu

**5. ročník**

Žák:

* hraje stupnice mollové přes 1. oktávu v rovném pohybu s akordem v legatu, staccatu   
  s 3hlasým akordem
* zahraje technicky náročnější skladby, kde jsou trioly, synkopy, ozdoby, oktávy
* hraje v levé ruce akordy dur, moll, septakordy ve staccatu, tenutu
* zvládá kulturu tónů pomocí měchové techniky
* umí uplatňovat registrační techniku samostatně

**6. ročník**

Žák:

* zvládá stupnice dur přes 2 oktávy se 4hlasým akordem legato, staccato
* umí zahrát měchové legato, staccato
* pojmenuje a vysvětlí hlavní zásady při interpretaci skladeb různých období a žánrů
* zvládá registrační techniku, umí ji použít ve skladbách
* umí reprodukovat v přednesových skladbách výraz, tempo, dynamiku

**7. ročník**

Žák:

* hraje stupnice durové protipohybem s 3hlasým akordem v legatu a staccatu
* ovládá prstovou techniku obou rukou
* orientuje se s jistotou v melodické i basové části nástroje
* zvládá plynulé vedení měchu, používá měchové legato, staccato a rychlý střídavý měch
* používá dynamická a tempová označení, artikulaci, agogiku
* zvládá registrační techniku obou rukou
* umí nastudovat samostatně skladbu
* podílí se na výběru skladeb, zamýšlí se jejich obsahovou stránkou, správnou interpretací a vhodnou volbu rejstříků
* dokáže vystoupit a reprezentovat nástroj na veřejnosti jak v sólové hře, tak i ve hře komorní a souborové

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá prstovou techniku obou rukou, skoky, oktávy, melodické ozdoby, dvojhmaty, akordy
* ovládá měchovou techniku v závislosti na kvalitě tónů a melodické lince
* uplatní osobitost projevu, muzikálnost
* hraje v komorní a souborové hře

**2. ročník**

Žák:

* zná všechny akordy dur, moll, septakordy a zmenšené akordy v levé ruce
* umí použít střídavý měch
* rozvíjí pohotovost hry na nástroj
* zdokonaluje stavbu frází
* dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon

**3. ročník**

Žák:

* uplatní vyšší techniku hry i techniku měchovou při interpretaci skladeb různého žánru
* zahraje správně stylově skladby jako ragtime, blues, boogie-woogie apod. a vhodně je rejstříkuje
* hraje z listu

**4. ročník**

Žák:

* zvládá náročnější skladby a uplatňuje při jejich interpretaci všechny naučené dovednosti a znalosti technické, výrazové a stylové
* umí samostatně nastudovat libovolnou skladbu
* ovládá registrační techniku a dokáže ji vhodně používat
* dokáže veřejně vystoupit sólově a je schopen se uplatnit i v amatérských souborech

### 5.3.5 Studijní zaměření HRA NA KLASICKOU KYTARU

Cílem výuky hry na klasickou kytaru na naší škole je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, základy odborného vzdělání, které mohou uplatnit ve svém životě jako hudební amatéři nebo budoucí profesionálové. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech   
a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na klasickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na klasickou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků;   
  o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* upevňuje základní dovednosti správného posazení a držení nástroje
* zvládá hru jednohlasu střídavým úhozem - apoyando
* osvojuje si hru palcem - apoyando samostatně nebo střídání palce a prstů i, m, a
* umí zahrát jednooktávovou stupnici v I. poloze s použitím prázdných strun
* využívá úhoz tirando

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se v I. poloze
* zvládá široký dvojhlas – apoyando s využitím prázdných basů
* osvojuje si hru arpeggio v různých kombinacích prstů pravé ruky s využitím základních akordů E - Ami, C-G7, D-A7
* je schopen základního dynamického odstínění p – f, crescendo – decrescendo
* umí používat nabyté poznatky v interpretaci jednoduchých vícehlasých skladeb

**3. ročník**

Žák:

* orientuje se na hmatníku do V. pražce
* zvládá hru základních kytarových stupnic s kadencemi
* umí dvojhlas, trojhlas i vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky
* osvojuje si hru jednoduchých doprovodů s využitím základních harmonických funkcí
* umí ladit podle elektrické ladičky
* je schopen zahrát podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu zpaměti

**4. ročník**

Žák:

* je schopen vícehlasé hry ve složitějších rytmických obměnách
* zvládá výměny poloh spojené s orientací na hmatníku
* je schopen doprovodu podle notového zápisu a akordových značek
* využívá technické prvky v interpretaci přiměřeně složitých skladeb
* vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

**5. ročník**

Žák:

* orientuje se ve vyšších polohách
* využívá při hře vzestupného a sestupného legata
* umí zahrát více oktávové stupnice dur – moll s využitím kadence T, S, D
* využívá ve hře agogiku

**6. ročník**

Žák:

* je schopen hry v polohách v plném rozsahu hmatníku
* zdokonaluje se v nácviku hry legato a melodických ozdob
* osvojuje si hru intervalových stupnic: tercie, sexty, oktávy

**7. ročník**

Žák:

* rozvíjí výrazové a technické schopnosti
* zvládá speciální kytarové techniky: rasquado, flažolety, tambora
* pokračuje v nácviku intervalových stupnic: oktávy, decimy
* je schopen naladit si nástroj
* je schopen komorní hry s různými nástroji
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* je podněcován ke spontánnímu projevu v souladu s jeho intelektuální úrovní   
  a dosaženými znalostmi
* ovládá schopnost pohotové hry v komorní hře a doprovodů včetně hry podle akordických značek
* je schopen použít hry legato, vibrato, melodických ozdob a vhodně použít rejstříků
* rozvíjí uvědomělý přístup k hraným skladbám

**2. ročník**

Žák:

* seznamuje se s interpretací skladeb soudobých autorů
* orientuje se v interpretaci charakteristických skladeb různých národů, stylových epoch a žánrů
* ovládá souhru v kombinaci s další kytarou či jinými nástroji

**3. ročník**

Žák:

* seznamuje se s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
* rozšiřuje si znalosti kytarové i jiné hudby poslechem vzorových interpretací
* ovládá hru legát ve větších skupinách
* využívá kadencí s použitím akordů na vedlejších stupních

**4. ročník**

Žák:

* využívá kvality tónů úhozů k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
* využívá své schopnosti při hře komorní a souborové
* využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### 5.3.6 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

Prostřednictvím hry na housle žák rozvíjí své hudební nadání a estetické cítění. Je veden k systematické práci, ke správným pracovním návykům, postupně zvládá technické   
a výrazové prostředky. Své znalosti a dovednosti uplatňuje jako sólista nebo jako člen různých hudebních uskupení v rámci hry komorní, souborové či orchestrální.

Po zvládnutí výstupu 4. ročníku Hry na housle může být žák seznámen s hrou na elektrické housle. V případě zájmu žáka o tento obor je možné jej do výuky zahrnout v dalším ročníku v rámci upraveného ročníkového plánu práce žáka. Podmínkou seznámení žáka s hrou   
na elektrické housle je úspěšné vykonání postupové zkoušky ze hry na housle daného ročníku.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na housle se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje v základním prstokladu v základní poloze
* zahraje pizzicato i arco - smyk détaché celým smyčcem, polovinou smyčce
* zahraje z not i zpaměti

**2. ročník**

Žák:

* zahraje druhý prstoklad, kombinuje jej s prvním prstokladem, čte jejich notový zápis
* zahraje legato s přechodem přes struny
* předvede základní dynamickou škálu - f, mf, p
* zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu kvinty ve zvládnutých prstokladech

**3. ročník**

Žák:

* předvede hru ve všech prstokladech základní polohy
* koriguje svou intonaci s předehrávaným modelem
* zahraje staccato a martelé
* zahraje crescendo, decrescendo, vysvětlí základní tempová označení

**4. ročník**

Žák:

* předvede hru v jiné poloze než základní
* zahraje šestnáctinové noty stupnicového charakteru – v sekundových či terciových krocích – v tempu moderato
* zavibruje

**5. ročník**

Žák:

* zahraje plynule výměnu do polohy, přehmat a přirozený flažolet
* předvede spiccato
* zahraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus, synkopy
* zahraje s výrazem a dynamikou předepsanou ve skladbě
* zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu oktávy ve zvládnutých prstokladech

**6. ročník**

Žák:

* naladí si nástroj
* zahraje s intonační jistotou při hře v probraných polohách a jejich výměnách
* zahraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, příraz, dvojzvuky s prázdnou strunou
* předvede řadové staccato

**7. ročník**

Žák:

* předvede hru v 1. – 5. poloze s plynulou výměnou poloh a intonační jistotou
* předvede hladkou výměnu smyků a kombinace probraných smyků
* zahraje s dynamikou, vibratem, frázováním, agogikou
* zahraje z listu skladby v 1. – 3. poloze v tempu andante

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* předvede hru v 1. – 6. poloze
* zahraje pizzicato levou rukou

**2. ročník**

Žák:

* předvede hru v 1. – 7. poloze
* navrhne samostatně prstoklady, smyky

**3. ročník**

Žák:

* zahraje dvojhmaty – sexty
* určí u skladby charakter, dle toho tempo a dynamiku

**4. ročník**

Žák:

* předvede hru ve všech polohách v běžně používaném rozsahu nástroje
* zahraje dvojhmaty – oktávy
* předvede práci s barvou a kvalitou tónu, výrazem a interpretací

### 5.3.7 Studijní zaměření HRA NA VIOLU

Prostřednictvím hry na violu žák rozvíjí své specifické nadání a celkovou hudebnost. Je veden k systematické práci, ke správným pracovním návykům a je tříben jeho umělecký vkus. Své znalosti, dovednosti a zkušenosti pak využívá jako sólista nebo jako člen různých hudebních uskupení. Tento vzdělávací plán je určen jednak žákům, kteří přecházejí na violu   
po předchozí průpravě v jiném nástroji, a také žákům, kteří nemají žádné předchozí zkušenosti s hudebními nástroji. Vzhledem ke specifickým požadavkům na fyzickou vyspělost žáků je hra na violu vyučována v I. stupni studia bez PHV (žáci jsou vždy zařazeni do 1. ročníku – bez ohledu na věk). Předpokládá spolupráci kantorů - včetně vedení Nauky   
o hudbě (seznámení s hudební teorií v rámci altového klíče).

Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

Po zvládnutí výstupu 4. ročníku Hry na violu může být žák seznámen s hrou na elektrickou violu. V případě zájmu žáka o tento obor je možné jej do výuky zahrnout v dalším ročníku v rámci upraveného ročníkového plánu práce žáka. Podmínkou seznámení žáka s hrou na elektrickou violu je úspěšné vykonání postupové zkoušky ze hry na violu daného ročníku.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na violu se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje v základním prstokladu v základní poloze
* zahraje pizzicato i arco - smyk détaché celým smyčcem, polovinou smyčce
* zahraje z not i zpaměti, čte v altovém klíči

**2. ročník**

Žák:

* zahraje druhý prstoklad, kombinuje jej s prvním prstokladem, čte jejich notový zápis
* zahraje legato s přechodem přes struny
* předvede základní dynamickou škálu - f, mf, p
* zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu kvinty ve zvládnutých prstokladech

**3. ročník**

Žák:

* předvede hru ve všech prstokladech základní polohy, využívá chromatické posuny prstů
* koriguje svou intonaci s předehrávaným modelem
* zahraje staccato a martelé
* zahraje crescendo, decrescendo, vysvětlí základní tempová označení

**4. ročník**

Žák:

* předvede hru v jiné poloze než základní, hraje přehmat i podhmat
* zahraje šestnáctinové noty stupnicového charakteru – v sekundových či terciových krocích – v tempu moderato
* zavibruje

**5. ročník**

Žák:

* zahraje plynule výměnu do polohy a přirozený flažolet
* předvede spiccato
* zahraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus, synkopy
* zahraje s výrazem a dynamikou předepsanou ve skladbě
* zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu oktávy ve zvládnutých prstokladech

**6. ročník**

Žák:

* naladí si nástroj
* hraje v altovém i houslovém klíči
* zahraje s intonační jistotou při hře v probraných polohách a jejich výměnách
* zahraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, příraz, dvojzvuky s prázdnou strunou
* předvede řadové staccato

**7. ročník**

Žák:

* předvede hru v 1. – 5. poloze s plynulou výměnou poloh a intonační jistotou
* předvede hladkou výměnu smyků a kombinace probraných smyků
* zahraje s dynamikou, vibratem, frázováním, agogikou
* zahraje z listu skladby v 1. – 3. poloze v tempu andante

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* předvede hru ve všech prstokladech v 1. -5. poloze, včetně přechodu do houslového klíče
* zahraje pizzicato levou rukou

**2. ročník**

Žák:

* předvede hru v 6. a 7. poloze
* navrhne samostatně prstoklady, smyky

**3. ročník**

Žák:

* zahraje dvojhmaty – sexty
* určí u skladby charakter, dle toho tempo a dynamiku

**4. ročník**

Žák:

* předvede hru ve všech polohách v běžně používaném rozsahu nástroje
* zahraje dvojhmaty – oktávy
* předvede práci s barvou a kvalitou tónu, výrazem a interpretací

### 5.3.8 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Violoncello je svým rozsahem a širokou škálou tónové barevnosti zcela výjimečný nástroj   
a je jediný nástroj, který se nejvíce přibližuje lidskému hlasu. Stejně jako lidský hlas může znít sólově, sólo s doprovodem, nebo v různých kombinacích od dua až po orchestr violoncell.   
Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na violoncello se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* umí zaujmout správné sezení při hře
* umí základní prstoklad v I. poloze
* hraje pizzicato
* umí správně držet smyčec
* hraje na prázdných strunách a přechází na vedlejší struny
* hraje zpaměti

**2. ročník**

Žák:

* hraje smyčcem v I. poloze na všech strunách
* zvládá koordinaci levé a pravé ruky
* hraje podle notového zápisu
* ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi

**3. ročník**

Žák:

* rozlišuje postavení prstů levé a pravé ruky v úzké a široké poloze
* orientuje se v jednoduchých notových zápisech a je schopen je nastudovat
* je schopen souhry s jiným nástrojem
* umí kombinovat smyky detaché, legato a staccato

**4. ročník**

Žák:

* umí výměnu do lubové IV. polohy
* rozlišuje dynamické rozdíly v souvislosti s rychlostí tahu smyčce
* dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji
* hraje ve IV. Poloze

**5. ročník**

Žák:

* používá vibrato jako výrazový prostředek
* hraje ve II. a III. poloze
* je schopen plynulé výměny I. a IV. polohy
* používá staccato smyky

**6. ročník**

Žák:

* umí plynulé výměny poloh I., II., III. a IV.
* je schopen seberealizace ve skupinové interpretaci
* tvoří kvalitní tón

**7. ročník**

Žák:

* používá dynamiku a obtížnější smyky
* hraje ve vyšších polohách a zvládá základní dvojhmaty
* pod vedením učitele dokáže vnímat a odlišovat různé výrazové prostředky hudby různých slohových období a žánrů

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* hraje v základní palcové poloze
* je schopen výměny ze základních do palcové polohy
* hraje rozsáhlejší etudy a je schopen nastudovat větu koncertu technické obtížnosti přiměřené jeho možnostem

**2. ročník**

Žák:

* upevňuje postavení ruky v palcové poloze
* dokáže měnit rychle v rámci jedné skladby různé smyky – legato, staccato, házené smyky
* je schopen nácviku flažoletů
* ovládá tvorbu kvality tónu

**3. ročník**

Žák:

* je schopen nastudovat rozsáhlejší skladbu v doprovodu orchestru
* dokáže se orientovat v obtížnějších hudebních formách
* pohybuje se ve vyšších palcových polohách

**4. ročník**

Žák:

* seznamuje se s možnostmi oborové literatury, kterou je schopen zvládnout
* orientuje se na bezpečné zvládnutí základní a vyšší violoncellové techniky s maximálním využitím výrazových prostředků

### 5.3.9 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

Kontrabas je největším smyčcovým nástrojem. Můžeme jej vysledovat ve všech hudebních stylech a žánrech, a proto je jedním z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů. Objevuje se v klasické hudbě, cimbálové muzice, populární hudbě od country, přes bluegrass až po jazz. Vzhledem ke specifickým požadavkům na fyzickou vyspělost žáků a velikost nástroje je nutné ke studiu přijímat fyzicky dostatečně disponované žáky. Hra na kontrabas je vyučována v I. stupni studia bez PHV (žáci jsou vždy zařazeni do 1. ročníku). Toto studijní zaměření má prohloubit zájem žáka o hudbu a vychovat z něj univerzálního interpreta. Žák je veden k samostatnému hudebnímu projevu, studiu sólové přednesové literatury a techniky hry, kdy následně své získané dovednosti bude uplatňovat ve školních souborech a orchestrech.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na kontrabas se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* pojmenuje části nástroje
* zná názvy jednotlivých strun
* zvládá postoj u nástroje a správné držení smyčce
* hraje na prázdných strunách
* vede smyčec přes celou délku
* zahraje horní a dolní polovinou smyčce
* hraje v basovém klíči

**2. ročník**

Žák:

* vede smyčec ohybem
* zahraje plynule výměnu jednotlivých strun
* vede smyčec rovně
* zná názvy tónů v půlové poloze
* rozlišuje základní dynamickou škálu
* zahraje v půlové poloze

**3. ročník**

Žák:

* zahraje základní smykové charaktery - detaché a legato
* správně postaví levou ruku na hmatník
* zahraje v půlové poloze
* rozlišuje základní tempové označení
* zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

**4. ročník**

Žák:

* zvládá plynulou výměnu strun
* zahraje v 1. poloze
* zahraje durovou stupnici v rámci půlové a 1. polohy
* dokáže zahrát základní basy (T, S, D) k písni nebo jednoduché melodii

**5. ročník**

Žák:

* plynule vyměňuje polohy
* zahraje orchestrální pizzicato
* používá správné prstoklady při výměně poloh
* zahraje jednoduchou melodii za doprovodu klavíru

**6. ročník**

Žák:

* zahraje všechny intervaly přes struny
* aplikuje rozpětí druhé polohy a první mezipolohy
* ovládá smyky: staccato, řadové staccato, portamento
* dokáže hrát základní dvojhmaty
* zahraje jednoduchou skladbu z listu

**7. ročník**

Žák:

* zahraje ve třetí poloze a druhé mezipoloze
* zahraje etudu ve čtvrté, páté poloze
* zahraje skladbu v předepsaném tempu

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje ve třetí mezipoloze a šesté poloze
* zahraje pizzicato oběma prsty a dokáže jej vhodně použít
* vybírá si sám skladby dle své technické vyspělosti
* dolaďuje se k doprovodnému nástroji během hry

**2. ročník**

Žák:

* zahraje v sedmé poloze
* zahraje col legno, sul tasto, sul ponticello
* ovládá smyk spiccato
* zná základy techniky vibrata

**3. ročník**

Žák:

* zahraje pizzicato v různých tempech
* zahraje bez přípravy jednoduchý orchestrální part
* použije nejjemnější dynamické a výrazové prvky

**4. ročník**

Žák:

* zahraje melodické ozdoby - trylek, nátryl, příraz, obal, opora, mordent
* aplikuje glissando
* zahraje koncerty či sonáty klasických mistrů (dle výběru učitele)

### 5.3.10 Studijní zaměření HRA NA CIMBÁL

Prostřednictvím hry na cimbál žák rozvíjí své hudební schopnosti a získává hráčské dovednosti a základy techniky hry. Je podněcován zájem o lidovou hudbu a folklorní tradice. Žáci jsou zařazování do 1. ročníku individuálně dle fyzické vyspělosti. Od 4. ročníku   
I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii   
či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na cimbál | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na cimbál se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* seznamuje se s nástrojem a jeho částmi, správným sezením u nástroje, držením   
  a střídáním paliček
* orientuje se ve strunové soustavě (podle svých schopností), v notovém zápise   
  a základní dynamice
* zvládá základy pedalizace
* je schopen zahrát durové stupnice a tónický kvintakord s obraty dle svých schopností

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se ve strunové soustavě v celém rozsahu nástroje
* používá základní úhozy (legato a staccato)
* seznamuje se s úhozem „žabka“ a s tříhlasým arpeggiem
* dbá na přesnou reprodukci při hře z not (rytmus, čistota hry, pedalizace, střídání paliček, dynamiku)
* užívá techniku dvouhlasou souběžnou
* umí zahrát jednoduché lidové písně

**3. ročník**

Žák:

* využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje a držení paliček, koordinace obou rukou)
* zvládá základní technické prvky (základní úhozy, tremolo, paličkoklad, pedalizace)
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich zápisu
* zvládá velký rozklad v celém rozsahu nástroje nahoru i dolů
* je schopen zahrát zpaměti jednoduché skladby

**4. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny dosud získané technické a muzikální dovednosti
* dbá na čistotu pedalizace
* hraje z listu jednoduché skladby
* zahraje jednoduché doprovody
* hraje v souboru
* zvládá hru stupnic dur a moll v celém rozsahu nástroje, akordů čtyřhlasých rozloženě s obraty, arpeggio, velký rozklad na T, S, D, D7, harmonickou kadenci T- S-D-T

**5. ročník**

Žák:

* zdokonaluje technickou zběhlost a čistotu hry, rytmickou a dynamickou vyrovnanost
* je veden samostatně řešit problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček)
* je schopen osobitého projevu při interpretaci přednesových skladeb
* dokáže samostatně pracovat s lidovou písní
* zvládá hru tremolo ve dvojhlasu, různosměrný dvojhlas, hru durových stupnic v terciích, zmenšený septakord

**6. ročník**

Žák:

* využívá výrazových prostředků
* umí zahrát chromatickou stupnici a čtyřhlasé arpeggio
* umí podle svých možností transponovat jednoduchá melodie a lidové písně
* zvládá hru z listu (dle svých možností)
* umí zahrát zpaměti složitější přednesovou skladbu

**7. ročník**

Žák:

* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
* samostatně řeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace atd.)
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* je schopen sluchové sebekontroly
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové   
  a obsahové stránce
* využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* zahraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a transponuje harmonický doprovod
* hraje v komorních souborech

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, akordová technika)
* orientuje se v notovém zápise
* zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních seskupeních

**2. ročník**

Žák:

* umí hrát stupnici s použitím technických a úhozových cvičení
* hraje technicky a výrazově náročnější skladby nebo lidovou hudbu
* hraje z listu přiměřeně složitější skladby

**3. ročník**

Žák:

* ovládá techniku hry-kvalitní tremolo, kombinaci pizzicata a úhozu, akordová hra, pedalizace
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

**4. ročník**

Žák:

* při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu a obsahu hrané skladby
* využívá svých interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
* vyhledává skladby dle vlastního výběru

### 5.3.11 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Žák hrou na bicí nástroje rozvíjí své hudební schopnosti a celkovou hudebnost. Učí se základy techniky hry, práci se skladbami a hudebními nahrávkami a je veden ke správným cvičebním návykům. Žák se učí ovládat nástroj v co největší míře dle svých schopností a získané dovednosti využívá především ve hře souborové, orchestrální, komorní či v hudebních kapelách. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje je realizováno individuálně popřípadě výukou ve skupince v počtu 2-3 žáků v hlavním předmětu Hra na bicí nástroje. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným.

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dbá na správné držení paliček a sezení za malým bubnem či bicí soupravou
* hraje techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
* umí pojmenovat části bicí soupravy
* rozpoznává základní značky speciální notace bicí soupravy Hi-hat, malý buben, velký buben
* hraje doprovodné rytmy sestávající ze čtvrťových not v 4/4 a 3/4 taktu
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben
* je schopen použít akcent na první dobu

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí základy techniky hry na bicí soupravu: správné držení těla, technika hry nohou, techniky střídavých úderů od pravé i levé ruky
* používá akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu
* zná a dokáže interpretovat 2 stupně dynamiky: p, f
* hraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na Hi-hat a čtvrťových not   
  případně pomlk na velký a malý buben, další speciální značky např. činely crash a ride
* orientuje se ve hře na melodické nástroje a hraje jednoduché skladby

**3. ročník**

Žák:

* používá při hře základní návyky a dovednosti
* hraje doprovodné rytmy z osminových not na Hi-hat a čtvrťových a osminových not   
  na velký a malý buben
* orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben i bicí soupravu a využívá   
  při hře elementární výrazové prostředky
* hraje jednoduché rytmické doprovody na perkuse

**4. ročník**

Žák:

* ovládá techniku střídavých úderů s akcenty, techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
* využívá látku zvládnutou na malém bubnu k tvorbě breaků
* umí techniku vířivých úderů
* hraje jednoduchý příraz

**5. ročník**

Žák:

* je schopen interpretace krátkých, zpravidla jednotaktových, breaků na konci frází
* zvládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
* hraje základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
* podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
* hraje na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

**6. ročník**

Žák:

* je schopen samostatně doprovodit v hudební skupině nebo systémem „play along“ jednoduché skladby
* zvládá jednoduché breaky
* umí kombinovat střídavé dvojité a paradidlové údery
* dokáže zahrát jednoduchý a dvojitý příraz
* zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
* hraje přiměřeně obtížné skladby na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

**7. ročník**

Žák:

* ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
* hraje základní polymetrické útvary
* umí samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek a stylově doprovodit nahrávku či soubor
* dokáže muzikálně, výrazovými prvky, interpretovat skladbu či doprovodit kapelu
* zná obecnou historii nástroje
* umí si přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylů a žánrů
* umí naladit nástroj

**2. ročník**

Žák:

* dokáže improvizovat na soupravu a různé perkusní nástroje dle svých možností   
  a schopností
* využívá melodicko-rytmických ozdob při hře
* umí zapsat skladbu pomocí jednoduchého zápisu základního rytmu a repetic

**3. ročník**

Žák:

* ovládá různé druhy techniky hry
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
* ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů

**4. ročník**

Žák:

* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in pro hru na bicí soupravu
* orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

### 5.3.12 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Žák hrou na zobcové flétny rozvíjí své hudební schopnosti a celkovou hudebnost. Učí   
se základy techniky hry, práci se skladbami a je veden ke správným cvičebním návykům. Žák se učí ovládat nástroj v co největší míře dle svých schopností a získané dovednosti využívá při sólové hře i ve hře komorní, souborové či orchestrální.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Výuka hry na zobcovou flétnu je realizována individuálně popřípadě výukou   
  ve skupině do 4 žáků; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
* Během studia si ve 4. - 5. ročníku žák volí k sopránové zobcové flétně ještě jinou zobcovou flétnu, např. sopraninovou, altovou, tenorovou nebo basovou
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* pojmenuje a ukáže nástroj a jeho části
* předvede správné tvořením tónu, základy prstové a dechové techniky, předvede přirozený a uvolněný postoj a správné držení nástroje
* zná notový zápis
* používá hmaty pravé i levé ruky
* umí zahrát snadné melodie a lidové písně

**2. ročník**

Žák:

* ovládá na správnou techniku levého palce
* hraje legato a staccato
* používá základní artikulační modely TD, TDD, TDDD
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo doprovodnou nahrávkou

**3. ročník**

Žák:

* používá základní technické prvky hry: nasazení tónu, prstová technika, vyrovnaný tón, hra staccato a základní moderní techniky
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a základních rytmech a v jejich zápisu

**4. ročník**

Žák:

* zahraje z listu snadnou skladbu, v pomalém tempu ve zvládnutých hmatech a rytmech
* hraje dle svých fyzických možností na altovou flétnu, zná problematiku jiného ladění   
  a altových prstokladů
* interpretuje a stylově rozliší hru skladeb různých období včetně moderních skladeb

**5. ročník**

Žák:

* transponuje snadnou melodii
* umí vyjádřit charakter skladby
* hraje složitější skladby s doprovodným nástrojem nebo nahrávkou

**6. ročník**

Žák:

* hraje dle svých individuálních možností na tenorovou a basovou flétnu
* rozšiřuje znalosti moderních technik
* používá základní melodické ozdoby nátryl, trylek, příraz
* hraje podle sluchu jednoduché melodie

**7. ročník**

Žák:

* ovládá hru na sopránovou a altovou flétnu, popřípadě i tenorovou a basovou
* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* využívá podle svých individuálních schopností, především v moderních skladbách, dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle svých individuálních schopností
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* rozvíjí všechny dosud získané znalosti a dovednosti na všechny zobcové flétny   
  od sopraninové až po basovou
* zdokonaluje hru vysokých tónu
* orientuje se v základech a nácviku násobných staccat a technice zakrývání spodního otvoru

**2. ročník**

Žák:

* umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci hraných skladeb
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry: dýchání, frázování, artikulace, postup při nácviku

**3. ročník**

Žák:

* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, základní péče o nástroj, dýchání, frázování, artikulaci, postupy při nácviku a interpretaci skladeb
* umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
* vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor „zformuluje¨

**4. ročník**

Žák:

* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských   
  a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností   
  k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### 5.3.13 Studijní zaměření HRA NA FLÉTNU

Flétna se vyrábí z niklové mosazi, stříbra a dokonce i ze zlata, přesto se stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům. Předchůdcem flétny je příčná píšťala (tzv. švýcarská nebo polní),  
 na jejíž výrobu se používalo zimostrázové nebo ebenové dřevo v kombinaci s kovem.   
V 18. století se stala vícedílným nástrojem a byla zařazena do orchestru. Největšího technického zdokonalení docílila v 19. stol. zásluhou nástrojáře Theobalda Böhma. Pro svůj dokonalý   
a něžný tón je tradičně zastoupena v symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké využití má v komorní hudbě a používá se i v jazzu.

Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na flétnu se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se v  nástroji, v jeho sestavení a údržbě a umí pojmenovat jednotlivé díly
* učí se základům správného dýchání a principu vzniku tónu flétny
* dodržuje správné tvoření tónu, správnou polohou rtů a funkci jazyka při nasazení tónu
* nacvičuje uvolněný, ale vzpřímený postoj a brániční dýchání
* umí používat základní hmaty levé i pravé ruky
* zvládá hru jednoduchých melodií

**2. ročník**

Žák:

* zvládá držení nástroje, postavení rukou a prstů a správný postoj
* učí se hospodárnosti s dechem: nácvik rychlého nádechu a plynulého výdechu   
  do nástroje
* zvládá hru legato, portamento, jednoduché staccato
* zvládá základní dynamiku: p - mf - f
* rozvíjí smysl pro artikulaci a rytmus
* procvičuje vydržované tóny na jednoduchých stupnicích

**3. ročník**

Žák:

* zvládá hru legato, tenuto, staccato ve volném tempu
* orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých rytmických útvarech
* zlepšuje základní návyky a dovednosti: správné držení těla, správné dýchání
* rozvíjí cit pro stavbu hudební fráze: nádechy na logických místech
* zlepšuje dynamiku: p - mf - f, crescendo, decrescendo
* umocňuje vydržované tóny na stupnicích

**4. ročník**

Žák:

* zvládá hru legato, staccato, tenuto, portamento v mírném tempu
* je schopen interpretace nejčastějších melodických ozdob: příraz, nátryl, odraz, skupinka, trylek
* upevňuje brániční dýchání: nácvik delších frází, intonace
* dbá na dynamiku: p /pp/ - mf /mp - f /ff/, zesílení a zeslabení, sfz

**5. ročník**

Žák:

* rozvíjí samostatnost při nácviku zadaného učiva
* učí se vyjádřit charakter skladby
* rozvíjí intonační dovednosti v souvislosti s výdechem a nátiskem
* je schopen hry v širším rozsahu včetně všech půltónů
* aplikuje při hře postupné uvolňování nátisku, v dynamice – větší rozdíly

**6. ročník**

Žák:

* zvládá hru legato, staccato, tenuto ve středně rychlém tempu
* upevňuje brániční dýchání, nácvik delších frází, intonace
* využívá při interpretaci dynamiku: p - mf /mp - f /ff, sfz, zesílení a zeslabení, frázování a agogiku
* zdokonaluje hru stupnic durových a molových s akordy v rychlejších tempech

**7. ročník**

Žák:

* využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření   
  a kvalitu tónu
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* vystavuje hru soustavné sluchové sebekontrole
* dovede interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
* uplatňuje se při hře v komorních seskupeních nebo ve flétnovém souboru

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* rozvíjí muzikálnost a osobitost hudebního projevu
* učí se technice násobných staccat
* využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti při studiu zadaných skladeb

**2. ročník**

Žák:

* cílevědomě a soustavně pěstuje hru z listu
* upevňuje intonační jistotu a přesnost v artikulaci a rytmu
* uplatňuje se v komorní hře nebo v souborech různého složení

**3. ročník**

Žák:

* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péči o nástroj, dýchání, artikulaci, agogiku a interpretaci při nácviku skladeb
* rozvíjí dle individuálních schopností hru násobných staccat

**4. ročník**

Žák:

* umí hranou skladbu zařadit do příslušného slohového období
* zodpovědně spolupracuje v souborech na vytváření žánrového stylu a jejich společného zaměření
* orientuje se v kulturním životě

### 5.3.14 Studijní zaměření HRA NA FAGOT

Studiem hry na fagot a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní   
a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru   
na fagot na vyšší úrovni, je možnost připravit se na příjímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na fagot | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na fagot se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná správný postoj a držení nástroje
* zná funkci nátisku
* umí pečovat o strojek a zacházet s ním
* umí složit a rozložit nástroj
* umí se orientovat ve čtení not v basovém klíči

**2. ročník**

Žák:

* umí se orientovat v notové osnově v daném rozsahu F – c1
* hraje s pevněným nátiskem
* hraje v rozsahu jedné oktávy F - f
* orientuje se v jednotlivých taktech například 3/ 8, 6/8, 6/4
* hraje jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň zpaměti

**3. ročník**

Žák:

* zahraje stupnici F-dur, G-dur
* zahraje základní dynamiku p, mf, f
* umí pracovat s dechem
* přečte noty v basovém klíči dle získaného rozsahu F – c1

**4. ročník**

Žák:

* umí tvořit tón a rozlišovat tenuto a staccato
* zahraje v rozsahu kontra B až g1 včetně půltónů
* orientuje se v enharmonických záměnách tónů
* použije základní dynamické odstínění crescendo, decrescendo

**5. ročník**

Žák:

* pozná tenorový klíč
* zná alternativní hmaty k různým tónům
* umí pracovat s nátiskem: hra v nižší a vyšší poloze
* zvládá hru osminových a šestnáctinových skupinek not v rychlejších tempech

**6. ročník**

Žák:

* zná celý základní rozsah nástroje kontra B – c2
* umí dolaďovat pomocí nátisku
* zvládá základní problematiku nástroje tedy problematika tzv. nemocných tónů
* umí zahrát rytmické záludnosti jako je synkopa a tečkovaný rytmus

**7. ročník**

Žák:

* umí hrát noty v tenorovém klíči dle poznaného rozsahu
* použije odstínění dynamiky p, mf, f, ff
* zahraje jednoduchou skladbičku v jiné než předepsané tónině (transponuje)
* samostatně nastuduje jednoduché skladbičky

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná problematiku výroby strojků
* zná veškeré dynamické možnosti nástroje například pp, p, mf, f, ff, cresc., diminuendo
* zná agogiku například accelerando, ritardando atd.

**2. ročník**

Žák:

* umí pracovat se strojkem: otevírání a zavírání na drátkách
* umí s pomocí učitele hodnotit různé interpretace dané skladby
* používá agogiku dle notového zápisu
* používá dynamiku dle notového zápisu

**3. ročník**

Žák:

* umí samostatně řešit dýchání, frázování, výraz
* umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
* umí dotvářet s pomocí učitele fagotový strojek
* umí vyhledávat skladby dle vlastního zaměření a preferencí
* orientuje se v notovém zápise

**4. ročník**

Žák:

* umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* umí samostatně vyřešit problematiku nástrojové techniky včetně základní péče   
  o nástroj
* pracuje s kvalitou a barvou tónu
* umí využít  posluchačské a interpretační zkušenosti, vědomosti k samostatnému studiu nových skladeb

### 5.3.15 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Žák hrou na trubku rozvíjí své hudební schopnosti a celkovou hudebnost. Učí se základy techniky hry, práci se skladbami a je veden ke správným cvičebním návykům. Žák se učí ovládat nástroj v co největší míře dle svých schopností a získané dovednosti využívá   
při sólové hře i ve hře komorní, souborové či orchestrální. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených   
na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech   
a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na trubku se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* Orientuje se v nástroji a jeho částech, ve správném tvoření tónu, nasazení a základech prstové a dechové techniky
* dbá na přirozený a uvolněný postoj a držení nástroje
* hraje jednoduché melodie nasazovaně i legato

**2. ročník**

Žák:

* pracuje na dechové, prstové a nátiskové technice
* orientuje se v notovém zápisu
* hraje ve zvládnutém rozsahu jednoduché nátiskové legato
* pracuje na rozšiřování rozsahu
* používá základní dynamické rozlišení p, mf, f
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

**3. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky: správný postoj a držení nástroje, práce s dechem a jazykem
* používá základní technické prvky hry: nasazení tónu, prstová technika, vyrovnaný tón, nátiskové legato, hra staccato, dynamika
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a základních rytmech a v jejich zápisu

**4. ročník**

Žák:

* prohlubuje získané technické i výrazové dovednosti
* pracuje na kvalitním tónu
* hraje nátiskové legato v rychlejších tempech
* hraje skladby různých stylových období
* uplatňuje se podle svých schopností v komorní nebo souborové hře

**5. ročník**

Žák:

* využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení, agogiku
* zahraje z listu jednoduchou skladbu
* hraje dle svých individuálních možností pedálové tóny
* je schopen transponovat jednoduchou melodii
* ovládá všechny hmaty ve svém rozsahu

**6. ročník**

Žák:

* hraje staccato i legato v rychlejších tempech
* hraje podle sluchu jednoduché melodie
* pracuje na rozšiřování rozsahu a podle svých individuálních schopností i s důrazem   
  na kvalitní hru vyšších tónů
* umí používat dolaďovač na třetím pístu

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* podle svých individuálních schopností využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle svých individuálních schopností
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových uskupeních
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* rozvíjí všechny dosud získané znalosti a dovednosti
* učí se základům násobných staccat
* používá základní melodické ozdoby: nátryl, trylek, příraz

**2. ročník**

Žák:

* dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci hraných skladeb
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry: dýchání, frázování, postup   
  při nácviku

**3. ročník**

Žák:

* uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, základní péče o nástroj, dýchání, frázování, postupu při nácviku a interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

**4. ročník**

Žák:

* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských   
  a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností   
  k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

### 5.3.16 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Studiem hry na saxofon a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní   
a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na saxofon na vyšší úrovni, je možnost připravit se na příjímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na saxofon se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná základy tvořením tónu, držení nástroje, dýchání, nasazování, postavení těla u hry na nástroj
* vyjmenuje jednotlivé díly nástroje
* zahraje jednoduchá cvičení bez složitých rytmů a techniky prstů
* zahraje dlouhé vydržované tóny v poznaném rozsahu nástroje
* rozlišuje základní notové hodnoty celá, půlová, čtvrťová

**2. ročník**

Žák:

* umí základní techniku dýchání: rychlý nádech a pomalý plynulý výdech
* popíše základní rytmické prvky - délky not
* zahraje jednoduché stupnice, na kterých zdokonalí kvalitu tónu, prstovou techniku
* zahraje jednodušší skladbu
* zahraje v přiměřeném tempu tenuto a legato

**3. ročník**

Žák:

* umí pracovat s dechem a nasazením tónu
* zahraje stupnice C, G a F dur legato i nasazovaně
* zahraje jednoduché melodie spolu s dalším nástrojem například klavír, klarinet, saxofon
* umí sluchově rozeznat čistotu tónů a ladění

**4. ročník**

Žák:

* umí zahrát v rozsahu h – g2
* zahraje s dokonalejší kvalitou nasazování a tónu
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech - synkopa, tečkovaný rytmus
* zahraje skladbu s dynamickými rozdíly p, mf, f
* umí rozeznat a popíše různé styly hraných skladeb

**5. ročník**

Žák:

* zahraje stupnice do 3# a 3b včetně akordů
* hraje s dokonalejší prstovou technikou, dýcháním, jistotou nasazování tónu

a jeho kvalitou

* popíše co je transpozice a zahraje jednoduchou píseň v transpozici
* umí hrát v 3/8 a 6/8 taktu

**6. ročník**

Žák:

* hraje s pomocí získané prstové techniky při hře náročnějších skladeb
* zahraje stupnice zpaměti včetně akordů
* pozná základní charakter skladby například vesele, smutně
* umí pracovat s dýcháním a technikou nasazení
* zvládá hmaty v celém základním rozsahu nástroje
* umí zahrát agogiku a dynamiku

**7. ročník**

Žák:

* zahraje složitější skladby s využitím techniky, kvalitního tónu a nasazování
* zahraje skladbu stylově i tempově
* zvládne rytmické záludnosti skladby a výrazu
* zahraje intonačně čistě, s ohledem na kvalitu nástroje

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje všechny stupnice dur s příslušnými akordy
* zvládne hru staccato, legato
* zahraje složitější skladby a technická cvičení
* zahraje dynamické znaménka dle notového zápisu

**2. ročník**

Žák:

* využívá všechny známé prvky při hře na nástroj a snaží se jich dostatečně a ve správné míře využít
* předvede hru z listu
* samostatně pracuje s tempovým pojetím skladby

**3. ročník**

Žák:

* hraje skladby jiných stylů a zaměření
* používá všech výrazových prostředků ke kvalitní interpretaci zadaného díla, skladby
* umí samostatně vyřešit technické problémy zadaného díla
* samostatně umí pracovat s dynamikou a artikulací
* umí vystihnout ve studované skladbě stylovost zadané skladby

**4. ročník**

Žák:

* při hře použije všechny získané vědomosti a znalosti teoretické i praktické
* zahraje kvalitním tónem, přesně a zřetelně nasazuje
* ovládá všechny prvky dynamické škály
* zahraje přesně rytmicky, kvalitně pracuje s dechem
* samostatně umí vystavit výraz a dynamiku zadané skladby dle jejího stylového
* zařazení

### 5.3.17 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Studiem hry na klarinet a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní   
a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na klarinet na vyšší úrovni, je možnost připravit se na příjímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na klarinet se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* popíše správný postoj a držení nástroje, umí si sám sestavit nástroj a upevnit
* plátek
* popíše základní hygienické návyky a povědomí o údržbě a péči o nástroj
* popíše základy bráničního dýchání
* zahraje základní tóny spodního šalmajového rejstříku – g až a1
* umí spojovat dva i více tónů nasazovaně a vázaně
* hraje skladby v pomalých a středních tempech
* používá celé až osminové noty a pomlky
* umí číst cvičení a skladby v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu

**2. ročník**

Žák:

* zahraje v rozsahu tóny „e – b1“ a tóny odvozené – fis, cis a hes
* zahraje oboustranně malíkové hmaty
* zahraje vrchní rejstřík nástroje pomocí přefuku
* orientuje se v notovém záznamu – celá až šestnáctinová nota, dokáže zahrát tečkovaný rytmus
* zahraje lidovou píseň zpaměti
* zahraje základní dynamiku – forte, piano

**3. ročník**

Žák:

* zahraje v rozsahu e – g2 včetně odvozených tónů - es a gis
* zahraje melodii v legato, staccato, tenuto, portamento
* zahraje stupnici C, D, G, F a tónický akord z daných stupnic
* zahraje větší dynamické rozdíly, crescendo a decrescendo
* umí se řízeně nadechovat dle značek v hrané skladbě
* používá správné hmaty k daným tónům

**4. ročník**

Žák:

* hraje se správným nátiskem
* hraje složitější rytmické útvary – trioly, tečkovaný rytmus
* rozlišuje forte, mezzoforte, piano,
* hraje stupnice C, G, D, A, F, B
* zahraje skladbu s instrumentálním doprovodem (klavír, kytara)

**5. ročník**

Žák:

* zvládá hmaty základních tónů v rozsahu a – d3 včetně tónů alterovaných – fis, cis, gis, dis, hes, es, as
* hraje s pomocí dynamiky
* zahraje melodické ozdoby
* zahraje v rámci svého nástrojového rozsahu vyrovnaným tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání
* hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem klavíru

**6. ročník**

Žák:

* zahraje v rozsahu e – e3
* užívá pomocné hmaty h, fis1, fis2, b2
* zahraje stupnice durové do čtyř křížků a béček
* hraje s pomocí dynamiky a agogiky
* sluchově určí intonační nečistoty: výš – níž
* hraje přednesové skladby různých stylových období s doprovodem klavíru

**7. ročník**

Žák:

* využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* samostatně nastuduje a zahraje jednoduché skladbičky
* zahraje stupnice durové do čtyř křížku a béček a mollové stupnice do tří křížků a béček zpaměti
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* zahraje v jiné než v předepsané tónině, tedy transponuje

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* umí popsat interpretaci různých stylových období a žánrů
* má prohloubenou tónovou kvalitu a prstovou techniku
* umí při hře použít veškeré dynamické možnosti nástroje například pp, p, mf, f, ff, crescendo, diminuendo
* umí popsat a sluchově rozlišit agogiku například accelerando, ritardando atd.

**2. ročník**

Žák:

* umí rozlišit kvalitu interpretace dané skladby
* zahraje agogiku dle notového zápisu
* hraje s dynamikou dle notového zápisu

**3. ročník**

Žák:

* orientuje se v notovém zápise
* samostatně umí vyřešit dýchání, frázování, výraz
* umí si vyhledat a nastudovat skladby dle vlastního zaměření a preferencí

**4. ročník**

Žák:

* zahraje s uplatněním všech doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
* umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
* umí využít své interpretační zkušenosti, vědomosti k samostatnému studiu
* nových skladeb

### 5.3.18 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH

Lesní roh je dechový žesťový nástroj, který se zejména na našem území těší bohaté tradici a historii. Vyvinul se z původních loveckých rohů, které byly používány pro hraní fanfár   
a signálů při lovu zvěře. Na našem území se poprvé vyskytl zejména zásluhou hraběte Šporka, který jej přivezl z Francie. K našim prvním, a také dosud nejslavnějším hráčům a skladatelům pro tento nástroj patří Jan Václav Stich – Giovanni Punto. Vedle uplatnění coby nástroj lovecký a sólový se lesní roh prosadil také v orchestru, kde má své pevné místo již od 18. století. Dnes je v orchestrech naprostým standardem skupina lesních rohů o čtyřech hráčích, někdy však bývá tento počet i dvojnásobný. Již od vzniku nástroje pro něj psali skladatelé sólové skladby, komorní díla i díla orchestrální a stejně tak je tomu i dnes.

Pro lesní roh tak existuje nepřeberné množství skladeb nejrůznější technické obtížnosti, hra na tento nástroj je také jednou ze základních kategorií v národních i mezinárodních soutěžích po celém světě a tento nástroj se také vyučuje na většině konzervatoří i akademiích   
a vysokých školách.

Tyto ročníkové výstupy jsou základem učebního plánu a jsou sestaveny s ohledem na rozdílné schopnosti jednotlivých žáků z hlediska jejich mentální a fyzické úrovně. Součástí předmětu   
je také hra z listu či spolupráce s klavírem, které jsou vyučujícím zařazovány   
do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka. Žáci jsou zařazování do 1. ročníku individuálně dle fyzické vyspělosti a projeví-li ke hře   
na lesní roh potřebné předpoklady. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo   
si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na lesní roh se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná základy správného bráničního dýchání
* umí nasadit a ukončit tóny v alikvotní řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách
* rozlišuje základní artikulaci: tenuto, legato

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí brániční dýchání, intonační představivost
* přechází od alikvotních tónů k diatonice, zvládá dynamická rozlišení
* zvládá rozsah dle svých individuálních dispozic a nátiskových možností a schopností
* zvládá vydržované tóny v dynamických rozdílech a durovou stupnici v rámci dosaženého rozsahu

**3. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti - práce s dechem, nasazení
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* zvládne zahrát jednoduchou skladbu, dle schopností i zpaměti
* zvládá také jednoduché melodie podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

* upevňuje správné návyky dýchání, intonační jistotu ve zvládnutém rozsahu
* rozšiřuje své nátiskové schopnosti pomocí nátiskových cvičení
* ovládá základní modely artikulace
* umí ve svém rozsahu zahrát souvislou stupnicovou řadu a základní akordy tedy T5

**5. ročník**

Žák:

* umí hrát kulturním tónem, rozšiřuje dechovou kapacitu i rozsah chromatickými postupy
* upevňuje nátiskovou a intonační jistotu intervalovými cvičeními
* připravuje se na hru transpozic
* zvládne zahrát jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z listu
* zná a zvládá základní durové a mollové tóniny do 4 # a b

**6. ročník**

Žák:

* upevňuje své nátiskové a technické dovednosti
* rozšiřuje rozsah při dodržování kvality tónu
* zvládá širší dynamický rozsah pp – ff u většiny tónů v rozsahu
* zvládá též složitější rytmy a intervalové skoky

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* využívá podle svých individuálních schopností dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* hraje interpretačně přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle svých individuálních schopností
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá bráničně žeberní dýchání, tvoření a kvalitu tónu, nasazení, nátiskovou   
  a intonační pohyblivost.

**2. ročník**

Žák:

* používá při hře výrazové prostředky, orientuje se v různých hudebních obdobích, stylech a žánrech
* zvládá hru z listu v komorních nebo orchestrálních partech

**3. ročník**

Žák:

* zvládá běžně používaný rozsah nástroje, dovede zahrát běžné transpozice na takové úrovni, aby je dovedl uplatnit v amatérské hudební praxi

**4. ročník**

Žák:

* zvládá hru z listu a orientuje se v technických pasážích skladeb
* ovládá nástroj takovým způsobem, aby byl schopen samostatného vystupování a hry v různých souborech a seskupeních bez zásahu pedagoga

### 5.3.19 Studijní zaměření HRA NA TROMBON

Trombon, zvaný též pozoun, je dechový žesťový nástroj, v dnešní době jediný, který nemá mechaniku (strojivo). Jednotlivé stupnicové řady se tak na tento nástroj nehrají pomocí strojiva, tedy prostým mačkáním klapek, ale tahem snižce. Vedle využití v orchestrech jak dechových, tak symfonických se tento nástroj využívá v komorní hře, velmi často také v jazzu   
a samozřejmě pro hru sólovou.

Protože se jedná o jeden z nejstarších žesťových nástrojů vůbec, existuje pro něj velké množství skladeb nejrůznějších stylových období i technické obtížnosti. Hra na tento nástroj je také jednou ze základních kategorií v národních i mezinárodních soutěžích po celém světě a tento nástroj se také vyučuje na většině konzervatoří i akademiích a vysokých školách.

Tyto ročníkové výstupy jsou základem učebního plánu a jsou sestaveny s ohledem   
na rozdílné schopnosti jednotlivých žáků z hlediska jejich mentální a fyzické úrovně. Součástí předmětu je také hra z listu či spolupráce s klavírem, které jsou vyučujícím zařazovány   
do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka. Žáci jsou zařazování do 1. ročníku individuálně dle fyzické vyspělosti a projeví-li ke hře   
na trombon potřebné předpoklady. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo   
si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na trombon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na trombon se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná základy správného bráničního dýchání
* umí nasadit a ukončit tóny v alikvotní řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách
* rozlišuje základní artikulaci - tenuto, legato

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí brániční dýchání, intonační představivost
* přechází od alikvotních tónů k diatonice, zvládá dynamická rozlišení
* ovládá rozsah dle svých individuálních dispozic a nátiskových možností a schopností
* zvládá vydržované tóny v dynamických rozdílech a durovou stupnici v rámci dosaženého rozsahu

**3. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti: práce s dechem, nasazení
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* zahraje jednoduchou skladbu, dle schopností i zpaměti
* zahraje jednoduché melodii podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

* upevňuje správné návyky dýchání, intonační jistotu ve zvládnutém rozsahu
* rozšiřuje své nátiskové schopnosti pomocí nátiskových cvičení
* zvládá základní modely artikulace
* umí ve svém rozsahu zahrát souvislou stupnicovou řadu a základní akordy tedy T5

**5. ročník**

Žák:

* umí hrát kulturním tónem, rozšiřuje dechovou kapacitu i rozsah chromatickými postupy
* upevňuje nátiskovou a intonační jistotu intervalovými cvičeními
* zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z listu
* zvládá základní durové a mollové tóniny do 4 # a b

**6. ročník**

Žák:

* upevňuje své nátiskové a technické dovednosti
* rozšiřuje rozsah při dodržování kvality tónu
* zvládá širší dynamický rozsah pp – ff u většiny tónů v rozsahu
* zvládá též složitější rytmy a intervalové skoky

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* využívá podle svých individuálních schopností dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle svých individuálních schopností
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá bráničně žeberní dýchání, tvoření a kvalitu tónu, nasazení, nátiskovou   
  a intonační pohyblivost

**2. ročník**

Žák:

* používá při hře výrazové prostředky, orientuje se v různých hudebních obdobích, stylech a žánrech
* zvládá hru z listu v komorních nebo orchestrálních partech

**3. ročník**

Žák:

* zvládá běžně používaný rozsah nástroje
* zvládá hru z listu a orientuje se v technických pasážích skladeb na takové úrovni, aby se dovedl uplatnit v amatérské hudební praxi

**4. ročník**

Žák:

* ovládá nástroj takovým způsobem, aby byl schopen samostatného vystupování a hry v různých souborech a seskupeních bez zásahu pedagoga

### 5.3.20 Studijní zaměření HRA NA TUBU

Tuba je žesťový nástroj, který se spolu s lesním rohem řadí k tzv. rohovým žesťovým nástrojům. Druhou skupinou žesťových nástrojů jsou nástroje trubkové, mezi které řadíme trubku a trombon. Rozdíl mezi těmito dvěma skupinami žesťových nástrojů je především   
ve stavbě. Jako rohové označujeme takové, jejichž zvuková trubice se ve většině své délky kónicky rozšiřuje. Naopak trubkové nástroje mají trubici převážně cylindrickou a to o stejném průměru.

Tuba je pro svou zejména pro svou velikost z žesťových nástrojů fyzicky nejnáročnějším. Zcela logicky tak na studium hry na tento nástroj začínají žáci zpravidla nejpozději ze všech ostatních dechových nástrojů. Tyto ročníkové výstupy jsou základem učebního plánu   
a jsou sestaveny s ohledem na rozdílné schopnosti jednotlivých žáků z hlediska jejich mentální a fyzické úrovně. Žáci jsou zařazování do 1. ročníku individuálně dle fyzické vyspělosti   
a projeví-li ke hře na tubu potřebné předpoklady. Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených   
na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech   
a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Hudební teorii či Interpretačním semináři.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Hra na tubu se vyučuje individuálně
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dříve, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zná základy správného bráničního dýchání
* umí nasadit a ukončit tóny v alikvotní řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách
* rozlišuje základní artikulaci: tenuto, legato

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí brániční dýchání, intonační představivost
* přechází od alikvotních tónů k diatonice, zvládá dynamická rozlišení
* ovládá rozsah dle svých individuálních dispozic a nátiskových možností a schopností
* zvládá vydržované tóny v dynamických rozdílech a durovou stupnici v rámci dosaženého rozsahu.

**3. ročník**

Žák:

* využívá základní návyky a dovednosti: práce s dechem, nasazení
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* zvládne zahrát jednoduchou skladbu, dle schopností i zpaměti
* zvládá také jednoduché melodie podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

* upevňuje správné návyky dýchání, intonační jistotu ve zvládnutém rozsahu
* rozšiřuje své nátiskové schopnosti pomocí nátiskových cvičení
* ovládá základní modely artikulace
* umí ve svém rozsahu zahrát souvislou stupnicovou řadu a základní akordy tedy T5

**5. ročník**

Žák:

* umí hrát kulturním tónem, rozšiřuje dechovou kapacitu i rozsah chromatickými postupy
* upevňuje nátiskovou a intonační jistotu intervalovými cvičeními
* zvládne jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z listu
* zná a zvládá základní durové a mollové tóniny do 4 # a b

**6. ročník**

Žák:

* upevňuje své nátiskové a technické dovednosti
* rozšiřuje rozsah při dodržování kvality tónu
* zvládá širší dynamický rozsah pp – ff u většiny tónů v rozsahu
* zvládá též složitější rytmy a intervalové skoky

**7. ročník**

Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* využívá podle svých individuálních schopností dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle svých individuálních schopností
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá bráničně žeberní dýchání, tvoření a kvalitu tónu, nasazení, nátiskovou a intonační pohyblivost

**2. ročník**

Žák:

* používá při hře výrazové prostředky, orientuje se v různých hudebních obdobích, stylech a žánrech
* dále rozvíjí pohotovost při hře z listu ve studiu komorních nebo orchestrálních partů

**3. ročník**

Žák:

* zvládá běžně používaný rozsah nástroje
* zvládá hru z listu a orientuje se v technických pasážích skladeb na takové úrovni, aby se dovedl uplatnit v amatérské hudební praxi

**4. ročník**

Žák:

* ovládá nástroj takovým způsobem, aby byl schopen samostatného vystupování a hry v různých souborech a seskupeních bez zásahu pedagoga

### 5.3.21 Studijní zaměření PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

Zpěv patří k nejpřirozenějším projevům člověka od nepaměti. Zpěvnost našeho národa má   
v historii výrazné kořeny, je měřítkem hudebnosti národa, bohatství lidových písní je dokladem i základem naší hudební kultury. Studium ve studijním oboru Pěvecká hlasová výchova nabízí odborné vzdělání, jehož cílem je kultivovaný pěvecký projev, který je nejvýraznějším   
a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem. Úkolem pedagogů pěveckého oddělení je prostřednictvím pěveckého vzdělávání poskytovat zájemcům, nejen nadaným, základy pěveckých dovedností a hudebního vzdělání, které povedou podle jeho schopností k samostatnému kultivovanému hudebnímu projevu žáka. Od 4. ročníku I. stupně si žáci dle svého zájmu a schopností zvolí jeden z těchto předmětů: Komorní zpěv, Sborový zpěv nebo   
od 6. ročníku Interpretační seminář nebo Hudební teorie. Žákům předmětu Pěvecká hlasová výchova může být umožněno studium jiného hudebního studijního zaměření. Pro lepší provázanost zpěvu a hry na hudební nástroj a také pro hlubší pochopení a orientaci   
v jednotlivých hudebních partech.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Pěvecká hlasová výchova | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| *Volitelné předměty:* |  | | | | | | |  | | | |
| Sborový zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Interpretační seminář |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební teorie |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Komorní zpěv |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Předmět Pěvecká hlasová výchova se vyučuje individuálně nebo ve skupině do 2 žáků; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
* Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
* Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
* Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* seznamuje se základním pěveckým postojem, získává základy správného pěveckého dýchání se zřetelem na věk a stupeň fyziologického vývoje
* umí nasadit měkce tón na základě brumenda a vést hlavový tón dle svých možností   
  a schopností
* zpívá jednoduché lidové a umělé písně dle svých individuálních schopností, za správné pěvecké artikulace i s jednoduchým instrumentálním doprovodem
* seznamuje se s hlasovou hygienou

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí základy správného pěveckého dýchání a zvládá jednoduchá hudební frázování
* teoreticky i prakticky zvládá základní (jednoduché) rytmické útvary
* uvědoměle vnímá hlavový tón
* uvědomuje si správnou výslovnost
* zpívá písně lidové i umělé dle svých individuálních schopností i s instrumentálním doprovodem, v nichž uplatňuje a rozvíjí své dosavadní poznatky
* dbá na správné a přirozené držení těla, je schopen uvolnění brady, nasazuje měkce tóny a pracuje aktivně a přirozeně s dechem
* uvědomuje si elementární hygienické hlasové návyky

**3. ročník**

Žák:

* zvládá dosavadní nabyté základní pěvecké návyky a dovednosti dle svých schopností
* pracuje s hlasem v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost, nezatěžuje nadměrně hlasové ústrojí
* dbá na intonaci, na správnou artikulaci
* rozlišuje dynamiku (forte a piano) a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
* je schopen pod vedením pedagoga vyjádřit náladu písně elementárními výrazovými prostředky
* zpívá písně lidové i umělé dle svých individuálních schopností a možností s instrumentálním doprovodem

**4. ročník**

Žák:

* dbá a prohlubuje správnou práci s dechovou oporou
* zvládá složitější frázování
* dle svých schopností rozšiřuje hlasový rozsah a rozvíjí všechny dosavadní nabyté dovednosti
* v interpretaci užívá náročnější lidové a umělé písně s využitím legatového zpěvu s instrumentálním doprovodem, v nichž prohlubuje své dosavadní návyky a poznatky dle svých individuálních možností a schopností

**5. ročník**

Žák:

* dokáže samostatně pracovat s dechovou oporou a dokáže uhlídat kulatost tónů, pocit zpívání vpředu
* rozvíjí všechny dosavadní nabyté návyky a poznatky dle svých možností a schopností
* zpívá náročnější lidové a umělé písně dle svých individuálních schopností s instrumentálním doprovodem
* dodržuje zásady hlasové hygieny

**6. ročník**

Žák:

* dbá na správnou práci s dechovou oporou a umí s dechovou oporou samostatněji pracovat
* umí měkce a opřeně nasazovat tóny
* dokáže uhlídat dle svých možností a schopností vedení tónu na dechu
* dokáže se orientovat v notovém zápisu
* dle svých individuálních schopností umí využít vlastního cítění v interpretaci  
  i náročnější skladby s instrumentálním doprovodem a v ní rozvíjí všechny své dosavadní poznatky a dovednosti

**7. ročník**

Žák:

* ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
* má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
* orientuje se v notovém zápise
* má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
* volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
* je schopen veřejného vystoupení
* zpívá i náročné lidové a umělé písně dle svého věku a svých individuálních možností   
  a schopností
* uplatňuje zásady hlasové hygieny

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá základy dechové techniky a na základě složitějších hlasových cvičení rozvíjí nadále dechovou techniku a s ní spojenou techniku hlasovou
* rozšiřuje hlasový rozsah, správně pěvecky artikuluje
* používá vyrovnaný hlas v celém rozsahu
* dokáže využít hudebního frázování, kantilény a kultivovaného projevu pomocí adekvátně volených výrazových prostředků dle svých individuálních možností   
  a schopností
* uplatňuje zásady hlasové hygieny

**2. ročník**

Žák:

* rozvíjí všechny doposud získané návyky, dovednosti a poznatky na základě svých individuálních možností a schopností
* je schopen pod vedením pedagoga rozvíjet u interpretované skladby vlastní hudební představu dle svých individuálních schopností a možností

**3. ročník**

Žák:

* rozvíjí své nabyté poznatky, návyky a dovednosti a k interpretaci skladby přistupuje z velké části samostatně
* uplatňuje svůj pohled na interpretaci skladby, dle svých individuálních schopností   
  a možností

**4. ročník**

Žák:

* využívá dle svých možností a schopností nabytých návyků, poznatků a dovedností   
  v co možná největším rozsahu jak v dechové, hlasové, tak i artikulační oblasti
* ovládá správnou dechovou techniku

### 5.3.22 Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ

V rámci výuky Nauky o hudbě se mimo hudební teorii věnujeme mnoha aktivitám, které mají rozvíjet hudební a kulturní kompetence žáků a také jejich sociální a emoční vývoj. Je to např. zpěv, práce s rytmem, tvůrčí činnosti a improvizace, aktivní poslech, práce na společných projektech a sdílená zodpovědnost za jejich výsledek atd. Některé jsou kolektivní, jiné velmi individuální. Jejich výsledky jsou často pozorovatelné až po velmi dlouhé době. Mají být pro žáka prožitkem a přínosem, jsou neměřitelné a nemají být hodnoceny. Nauka o hudbě zde poskytuje jedinečný prostor pro celkový rozvoj osobnosti, což je na umělecké škole maximálně žádoucí. Nauka o hudbě má žákovi umožňovat orientaci ve světě hudby. Má poskytovat vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své interpretační praxi.   
A také jej učí využívat a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do vnímání hudby. Předpokladem realizace vzdělávacího obsahu je činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit. Nauka o hudbě je vyučována v kolektivu. Počet žáků ve skupině přizpůsobujeme prostorovým možnostem jednotlivých učeben (maximálně však 20 žáků).

*Ročníkové výstupy:*

**1. ročník**

Žák:

* přečte základní rytmické hodnoty, tóny stupnice C dur
* zná základní hudební pojmy a značky: klíč, noty a pomlky, takt, repetice, dynamika, tempo
* zapojí se do společného muzicírování, používá Orffův instrumentář   
  i nehudební pomůcky k vytvoření rytmického doprovodu
* pozná a pojmenuje hudební nástroje

**2. ročník**

Žák:

* sluchem rozezná stupnici dur a moll
* pozná a umí použít posuvky
* přečte a zapíše noty v běžném rozsahu svého nástroje
* používá hudební značky: houslový a basový klíč, koruna, repetice, dynamické značení

**3. ročník**

Žák:

* umí vytvořit stupnici včetně kvintakordu a jeho obratů
* pozná čisté a velké intervaly
* ovládá různé takty, přečte a předvede tečkovaný rytmus, synkopu
* zná hudební nástroje symfonického orchestru, rozdělí je do skupin

**4. ročník**

Žák:

* zná stavbu dur i moll stupnic, akordů a obratů, základní harmonické funkce
* pojmenuje intervaly základní i odvozené
* ovládá označení dynamické škály, tempa a výrazu
* má základní přehled o vývoji hudby

**5. ročník**

Žák:

* zná základní hudební pojmy a názvosloví
* čte noty, rytmus, harmonické funkce
* vytvoří stupnici, interval, akord, používá transpozici a enharmonickou záměnu
* vytvoří rytmický i melodický motiv a umí jej zapsat
* zná běžné hudební formy a nejdůležitější hudební vývoj

### 5.3.23 Volitelné vyučovací předměty

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

Žák zde rozvíjí schopnost souhry v malé skupině, kde je každý sólistou a současně nehraje sám. Učí se tak vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími spoluhráči, tzn. respektovat ostatní   
a přizpůsobit se jim. Uskupení může být různého nástrojového obsazení.

*Ročníkové výstupy:*

**I. stupeň:**

**4. ročník**

Žák:

* zareaguje na gesta prvního hráče – nástup, závěr – pokud je prvním hráčem, ukáže tato gesta
* přizpůsobí svou hru ostatním členům – směr smyku, tah měchu, nádech – dle nástroje

**5. ročník**

Žák:

* zapíše si do partu poznámky ke hře – dynamika, smyk, tempo, apod. – a svou hru pak podle toho koriguje
* zahraje z listu společně s ostatními členy rytmicky jednoduché party skladeb v tempu andante – maximálně čtvrťové noty

**6. ročník**

Žák:

* naladí si svůj nástroj na komorní „a“ - 440 Hz nebo dle požadovaného ladění
* přizpůsobí svou hru ostatním členům – dynamika, tempo, intonace
* předvede znalost skladby – v případě vlastního výpadku ze hry se umí opět se přidat

**7. ročník**

Žák:

* přizpůsobí svou hru vedení a důležitosti témat a hlasů dané skladby
* zná svůj part – udržuje se spoluhráči oční kontakt
* zahraje z listu společně s ostatními členy rytmicky jednoduché party skladeb v tempu moderato – maximálně osminové noty
* výsledky své práce prezentuje na veřejnosti

**II. stupeň:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se i ve složitějším notovém zápisu – zahraje správný hlas z dvojhlasého zápisu
* zahraje podle gest prvního hráče – dynamika, agogika – pokud je prvním hráčem, ukáže tato gesta

**2. ročník**

Žák:

* rozliší základní slohová údobí – použije doporučený způsob interpretace
* zahraje z listu společně s ostatními členy rytmicky složitější party skladeb v tempu moderato – šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy

**3. ročník**

Žák:

* předvede samostatné nastudování svého hlasu – navrhne smyky, prstoklady, frázování, dynamiku
* orientuje se v partituře – zahraje z ní svůj hlas

**4. ročník**

Žák:

* použije adekvátních prostředků k vyjádření charakteru a žánru hrané skladby, vysvětlí sebou navržený způsob interpretace
* zahraje z listu společně s ostatními členy svůj hlas

**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

Žák zde rozvíjí schopnost souhry ve větším kolektivu, kde hraje stejný hlas spolu s několika dalšími spoluhráči. Učí se tak vzájemné symbióze v rámci svého hlasu a zároveň respektování a přizpůsobování se ostatním.

*Ročníkové výstupy:*

**I. stupeň:**

**4. ročník**

Žák:

* zareaguje na pokyny vyučujícího či koncertního mistra – nástup, závěr
* přizpůsobí svou hru ostatním členům příslušné sekce – směr smyku, tah měchu, nádech – dle nástroje

**5. ročník**

Žák:

* zapíše si do partu poznámky ke hře – dynamika, smyk, tempo, apod. – a svou hru pak podle toho koriguje
* zahraje z listu společně s ostatními členy souboru rytmicky jednoduché party skladeb v tempu andante – maximálně čtvrťové noty

**6. ročník**

Žák:

* naladí si svůj nástroj na komorní „a“ - 440 Hz nebo dle požadovaného ladění souboru
* přizpůsobí svou hru souboru – dynamikou, tempem, intonací
* v případě vlastního výpadku ze hry sleduje ostatní spoluhráče a opět se přidá

**7. ročník**

Žák:

* přizpůsobí svou hru vedení a důležitosti témat a hlasů dané skladby
* vede nástrojovou skupinu, a pokud je vedoucím skupiny, kontroluje a opravuje spoluhráče
* zahraje z listu společně s ostatními členy souboru rytmicky jednoduché party skladeb v tempu moderato – maximálně osminové noty
* výsledky své práce prezentuje na veřejnosti

**II. stupeň:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se i ve složitějším notovém zápisu – zahraje správný hlas z dvojhlasého zápisu
* zahraje podle gest vyučujícího či koncertního mistra – dynamika, agogika

**2. ročník**

Žák:

* rozliší základní slohová údobí – použije doporučený způsob interpretace
* zahraje z listu společně s ostatními členy souboru rytmicky složitější party skladeb v tempu moderato – šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy

**3. ročník**

Žák:

* předvede samostatné nastudování svého hlasu – navrhne smyky, prstoklady, frázování, dynamiku
* orientuje se v partituře – zahraje z ní svůj hlas

**4. ročník**

Žák:

* použije adekvátních prostředků k vyjádření charakteru a žánru hrané skladby, vysvětlí sebou navržený způsob interpretace
* ve spolupráci s uměleckým vedoucím souboru se tvůrčím způsobem podílí na výsledné interpretaci skladby
* zahraje z listu společně s ostatními členy souboru svůj hlas

**Vyučovaný předmět HRA V ORCHESTRU**

Žák zde rozvíjí schopnost souhry ve větším kolektivu. Cílem je seznámit žáky s repertoárem zahrnujícím skladby klasické, filmové, muzikálové či taneční hudby, naučit je souhře s dalšími nástroji různých skupin a adekvátnímu reagování na dirigentská gesta. Žáci mají v průběhu školního roku možnost veřejně prezentovat výsledky své práce.

*Ročníkové výstupy:*

**I. stupeň:**

**4. ročník**

Žák:

* zareaguje na pokyny dirigenta – nástup, závěr
* přizpůsobí svou hru ostatním členům příslušné sekce – směr smyku, tah měchu, nádech – dle nástroje

**5. ročník**

Žák:

* zapíše si do partu poznámky ke hře – dynamika, smyk, tempo, apod. – a svou hru pak podle toho koriguje
* zahraje z listu společně s ostatními členy orchestru rytmicky jednoduché party skladeb v tempu andante – maximálně čtvrťové noty

**6. ročník**

Žák:

* naladí si svůj nástroj na komorní „a“ - 440 Hz nebo dle požadovaného ladění orchestru
* přizpůsobí svou hru orchestru – dynamikou, tempem, intonací
* v případě vlastního výpadku ze hry sleduje ostatní spoluhráče a opět se přidá

**7. ročník**

Žák:

* přizpůsobí svou hru vedení a důležitosti témat a hlasů dané skladby
* vede nástrojovou skupinu za předpokladu, že je vedoucím skupiny, kontroluje   
  a opravuje spoluhráče
* zahraje z listu společně s ostatními členy orchestru rytmicky jednoduché party skladeb v tempu moderato – maximálně osminové noty
* výsledky své práce prezentuje na veřejnosti

**II. stupeň:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se i ve složitějším notovém zápisu – zahraje správný hlas z dvojhlasého zápisu
* zahraje podle gest dirigenta správnou dynamiku, agogiku

**2. ročník**

Žák:

* rozliší základní slohová údobí – použije doporučený způsob interpretace
* zahraje z listu společně s ostatními členy orchestru rytmicky složitější party skladeb v tempu moderato – šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy

**3. ročník**

Žák:

* předvede samostatné nastudování svého hlasu – navrhne smyky, prstoklady, frázování, dynamiku
* orientuje se v partituře – zahraje z ní svůj hlas

**4. ročník**

Žák:

* použije adekvátních prostředků k vyjádření charakteru a žánru hrané skladby, vysvětlí sebou navržený způsob interpretace
* ve spolupráci s uměleckým vedoucím orchestru se tvůrčím způsobem podílí na výsledné interpretaci skladby
* zahraje z listu společně s ostatními členy orchestru svůj hlas

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ PRAXE**

Předmět Hudební praxe je určena pro žáky klavírního a varhanního oddělení. Získávají zde základy hry z listu, improvizace a čtyřruční či komorní hry. Předmět se vyučuje v kolektivu   
od 4 do 12 žáků.

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**4. ročník**

Žák:

* rozvíjí schopnost hrát podle sluchu, hraje 3-4 ruční skladby s doprovodem učitele nebo spolužáka
* zahraje lidové písně s doprovodem T, S, D s využitím obratů

**5. ročník**

Žák:

* rozvíjí schopnost týmové spolupráce v rámci čtyřruční či komorní hry
* orientuje se v základních akordických značkách

**6. ročník**

Žák:

* užívá základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů
* aktivně se účastní komorní či čtyřruční hry

**7. ročník**

Žák:

* hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
* zvládá roli doprovázejícího i doprovázeného
* umí udat nástup a zakončení skladby

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se v hudbě různých žánrů a stylů
* dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu a doprovodit píseň podle akordických značek

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se v harmonických funkcích při tvorbě doprovodu
* rozvíjí schopnost jednoduchou improvizací vyjádřit různé nálady a pocity

**3. ročník**

Žák:

* orientuje se v hudební formě skladby, popíše práci s motivy
* ve hře z listu hraje i klavírní úpravy skladeb symfonických, komorních, operních

**4. ročník**

Žák:

* hraje přiměřeně obtížné doprovody k písním s přihlédnutím k jejich charakteru   
  a náladě
* hraje v duu čtyřruční skladby nebo jednoduchý doprovod jinému nástroji či zpěvu

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ TEORIE**

Předmět Hudební teorie je určen pro žáky 6. a 7. ročníků, případně pro žáky II. stupně, kteří   
se připravují na dalším studium na školách s hudebním zaměřením. Má žáky připravit k přijímacím zkouškám, prohloubit jejich znalosti z předchozí výuky Nauky o hudbě. Předmět se vyučuje v kolektivu. Počet žáků ve skupině přizpůsobujeme prostorovým možnostem jednotlivých učeben (maximálně však 20 žáků).

*Ročníkový výstup:*

Žák:

* přečte a reprodukuje rytmický motiv
* zaintonuje z not melodii
* rozpozná sluchem trojzvuk, čtyřzvuk a jeho tónorod
* převede předehraný tón do své hlasové polohy
* ovládá durové a mollové stupnice, transpozici, tvoření intervalů, akordů
* popíše nejdůležitější hudební vývoj a základní hudební formy,
  + - má přehled o hudebním dění ve svém okolí

**Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV**

Komorní zpěv je součástí výuky Pěvecké hlasové výchovy. Vyžaduje již jisté schopnosti   
a dovednosti nejen po stránce pěvecké, ale zejména po stránce intonační. Vyžaduje velmi dobré hudební cítění, jistou samostatnost a orientaci ve čtení určitého notového partu. Cílem komorního zpěvu je zúročit doposud získané návyky a dovednosti z předmětu Pěvecká hlasová výchova a prohloubit hudební cítění žáka, zdokonalit jej v intonaci a přednesu, zejména vícehlasých skladeb, a rozšířit jeho schopnosti, dovednosti a poznatky, zdokonalit jej   
v samostatnosti hudebního myšlení. Předmět se vyučuje v kolektivu od 2 do 8 žáků.

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**4. ročník**

Žák:

* orientuje se ve čtení jednoduchého vokálního notového zápisu
* zazpívá na základě svých schopností, dovedností a poznatků ze sólové výuky jednoduché dvojhlasé písně zejména z oblasti lidové tvorby

**5. ročník**

Žák:

* zazpívá jednoduché dvojhlasé písně umělé za doprovodu hudebního nástroje
* rozpozná základní výrazové hudební prostředky (tempo, dynamika)

**6. ročník**

Žák:

* rozvíjí svůj hlasový rozsah v daném hlasovém oboru
* zvládá těžší technická cvičení
* zpívá již náročnější hudební literaturu jak z oblasti lidové, tak umělé tvorby
* dbá o čistou intonaci a přesvědčivější přednes za doprovodu hudebního nástroje

**7. ročník**

Žák:

* zpívá dueta, terceta
* rozlišuje a vyjadřuje charakter skladby - agogika
* spolupracuje s korepetitorem - průběžně po celou dobu studia

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* orientuje se v intonaci a v přednesu díla
* vnímá svůj pěvecký projev

**2. ročník**

Žák:

* zpívá náročnější úseky skladeb a cappella
* samostatně vnímá svou hudební linku, orientuje se v intonaci a v přednesu díla

**3. ročník**

Žák:

* vnímá ostatní hlasy, čte a orientuje se v partech jiných hlasů
* zpívá a cappella i delší náročnější úseky skladeb

**4. ročník**

Žák:

* veřejně koncertně vystupuje za doprovodu hudebního nástroje, popř. s orchestrem
* zpívá podle gesta dirigenta

**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

Sborový zpěv podobně jako zpěv komorní není veden na naší škole jako samostatný hudební obor, ale je součástí Pěvecké hlasové výchovy. Výuka probíhá kolektivně, dle zájmu žáků, napříč všemi obory i ročníky. Tedy netýká se jen žáků pěveckého oddělení, ale i těch žáků hudebního oboru, kteří sice nemají zájem o sólovou výuku zpěvu, ale mají dobré hlasové předpoklady a rádi by v pěveckém sboru zpívali. Součástí sboru jsou tak i začínající zpěváci   
a proto repertoár sboru je vybírán se zřetelem na tyto žáky. Základem sborového zpěvu   
je vzbudit zájem a lásku žáků k této činnosti a vypěstovat v nich návyky kultivovaného sborového projevu zpívaných skladeb. Podobně jako komorní zpěv sborový zpěv prohlubuje hudební cítění, dává hudebnímu myšlení rozlet a jiný rozměr, než jak je tomu u sólového zpěvu. Rovněž učí žáka k intonační čistotě a k interpretační odpovědnosti především při veřejném vystoupení.

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**4. ročník**

Žák:

* orientuje se ve čtení jednoduchého vokálního notového zápisu
* na základě svých schopností a dovedností zazpívá jednoduché jednohlasé písně z oblasti lidové i umělé tvorby za doprovodu hudebního nástroje

**5. ročník**

Žák:

* zazpívá jednoduché dvojhlasé písně umělé za doprovodu hudebního nástroje
* vnímá základní výrazové hudební prostředky: tempo, dynamika

**6. ročník**

Žák:

* rozvíjí svůj hlasový rozsah v daném hlasovém oboru
* zvládá těžší technická cvičení
* na základě svých schopností a dovedností zazpívá náročnější jednohlasé, dvojhlasé i trojhlasé písně z oblasti lidové i umělé tvorby za doprovodu hudebního nástroje i a cappella

**7. ročník**

Žák:

* zpívá dueta, terceta
* rozlišuje a vyjadřuje charakter skladby – agogika

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zpívá náročnější jednohlasé a dvojhlasé písně lidové i umělé za doprovodu hudebního nástroje
* dbá o čistou intonaci a přesvědčivější přednes zpívaných skladeb

**2. ročník**

Žák:

* náročnější úseky skladeb zazpívá a cappella
* samostatně vnímá svou hudební linku, orientuje se v intonaci a v přednesu díla

**3. ročník**

Žák:

* zpívá i náročné dvojhlasé i trojhlasé písně lidové či umělé za doprovodu hudebního nástroje, ale také a cappella
* dbá samostatně o intonační čistotu a přesvědčivý přednes

**4. ročník**

Žák:

* veřejně koncertně vystupuje za doprovodu hudebního nástroje, popřípadě s orchestrem
* umí zpívat podle gesta dirigenta

**Vyučovací předmět INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

Cílem předmětu je prohloubit vhled do práce umělce - interpreta hudby, rovněž seznamuje studenty s vývojem interpretace a s nejznámějšími českými i světovými interprety. Náplní předmětu je utváření vlastního názoru na interpretaci a rozšiřování hudebních znalostí, poslech nahrávek, srovnávání a hodnocení výkonů po technické i obsahové stránce, průprava k interpretační činnosti, společné návštěvy koncertů, rozšiřování vědomostí o vybraných skladbách a skladatelích a o slohových etapách. Předmět uchazeče vede zejména k uvědomělému poslechu skladeb, učí je kriticky zhodnotit interpreta a své názory si obhájit   
v diskuzi. Žák je hodnocen za aktivitu a účast ve výuce, v každém ročníku pak zpracuje dva referáty nebo písemné práce na zvolené téma, nebo provede srovnání různých interpretačních výkonů. Témata budou vytvořena dle zájmu a zaměření žáků, poté budou prezentovány   
v rámci samostatných výstupů a následně obhajovány v kritické rozpravě. Předmět se vyučuje v kolektivu. Počet žáků ve skupině přizpůsobujeme prostorovým možnostem jednotlivých učeben (maximálně však 20 žáků).

*Ročníkové výstupy:*

**I. STUPEŇ:**

**6. ročník**

Žák:

* seznamuje se s nahrávkami významných interpretů
* seznamuje se s významnými díly vybraných skladatelů
* s pomocí rozezná skladby různých stylových období

**7. ročník**

Žák:

* rozšiřuje si vědomosti o vybraných skladbách, skladateli i druhu skladby
* je schopen soustředěného poslechu hudebního díla a schopen slovně vyjádřit základní charakteristiku díla

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* seznamuje se s nahrávkami významných interpretů
* společně zvládá za pomoci učitele rozbor formální, stylový i výrazový

**2. ročník**

Žák:

* rozšiřuje si vědomosti o skladbě, skladateli i druhu skladby
* formuluje své názory na interpretaci

**3. ročník**

Žák:

* má přehled o skladbách významných českých i světových skladatelů
* seznamuje se s nahrávkami významných interpretů

**4. ročník**

Žák:

* společně zvládá za pomoci učitele rozbor formální, stylový i výrazový  
  rozšiřuje si vědomosti o skladbě, skladateli i druhu skladby
* orientuje se a s pomocí rozezná skladby různých stylových období

## 5.4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo je to navazující studium po II. stupni. Studium je čtyřleté. Na základě požadavku a možnostech školy je vypracován obsah učiva. Výuka probíhá minimálně ve výši jedné vyučovací hodiny týdně. V případě zájmu lze vyučovací dotaci navýšit zařazením uchazeče do kolektivního předmětu.

# 6.    VZDĚLÁVACÍ  OBSAH VÝTVARNÉHO  OBORU

## 6.1   Charakteristika výtvarného oboru

Cílem výuky na výtvarném oboru je pochopení a zvládnutí širokého spektra výtvarných technik i užitých a uměleckých disciplín. Žáci se od začátku studia seznamují s dějinami i současným uměním a kulturou, postupně kultivují své estetické cítění a učí se vlastnímu výtvarnému vyjadřování. V průběhu studia experimentují v rámci výtvarné tvorby s různými materiály   
i technikami, zapojují svou vlastní fantazii, rozvíjejí svou manuální zručnost a jemnou motoriku, učí se samostatnosti, odpovědnosti a trpělivosti. Oblast Recepce a reflexe výtvarného umění je prostoupena celým učivem a není tedy zvlášť vykazována ani klasifikována.

**Škola organizuje tato studia:**

Přípravné studium:

1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k I. STUPNI, do kterého jsou přijímáni žáci od pěti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání
2. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k II. STUPNI, pro žáky od třinácti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání

Základní studium:

1. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ, zde jsou přijímáni žáci od sedmi let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
2. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ, je určeno žákům od čtrnácti let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky; pokud žák přirozeně pokračuje po ukončení I. stupně, talentovou zkoušku nevykonává

Studium pro dospělé:

1. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ, je určeno žákům od osmnácti let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo po absolvování II. stupně; žáci jsou přijímáni na základě vlastního zájmu a dle kapacitních možností školy

## 6.2   PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium (PS) má za cíl osvojení základních návyků a dovedností, které jsou potřebné pro další umělecké vzdělávání. V průběhu studia žáci pod vedením pedagoga rozvíjejí i své sociální cítění a různé stránky dětské tvořivosti – výtvarný projev je často doplněn o projev slovní, dramatický, hudební či pohybový.

### 6.2.1 Přípravné studium k I. stupni

**Učební plán**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ročník | 2. ročník |
| Výtvarné hrátky | 2 | 3 |

*Organizace studia:*

* Předmět Výtvarné hrátky se vyučuje v kolektivu 6–15 žáků
* Ve vyučovacím předmětu Výtvarné hrátky jsou žáci v případě potřeby zařazeni   
  do výuky žáků ročníků I. stupně

*Ročníkové výstupy:*

**1. ročník**

        Žák:

* výtvarně pojedná určenou plochu
* pracuje s barvami a základními výtvarnými technikami
* zapojí se do kolektivní práce v rámci skupiny

**2. ročník**        Žák:

* nakreslí/namaluje zjednodušené tvary předmětů, které zná bez pozorování, zachytí děj
* experimentuje hravou formou s materiály a technikami kresby i malby

### 6.2.2 Přípravné studium k II. stupni

**Učební plán:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. ročník |
| Základy výtvarné tvorby | 3 |

*Organizace studia:*

* Ve vyučovacím předmětu Základy výtvarné tvorby jsou žáci v případě potřeby zařazeni do výuky žáků ročníků I., II. stupně

*Ročníkový výstup:*

        Žák:

* nakreslí jednoduché zátiší
* ovládá techniku kresby uhlem, měkkou tužkou, tuší a pastelem
* umí pracovat s vodovými a temperovými barvami, míchat je a využít jejich vlastností
* experimentuje s různorodými materiály a realizuje vlastní záměr
* v diskuzi se dokáže vyjádřit k vlastní práci, popíše zvolený postup

## 6.3 Základní studium

### 6.3.1  Studijní zaměření VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Studijní předmět Vizuální komunikace nachází náměty v širokém spektru podnětů, které nás dennodenně obklopují, inspiruje se náměty napříč obory. Žáci v průběhu studia poznávají a experimentují v tradičních technikách kresby, malby i prostorové tvorby, výukou však prostupují i moderní techniky (akční malba, digitální fotografie a kresba nebo 2D animace). Náměty i zvolené výrazové prostředky vycházejí z konkrétního tematického plánu vyučujícího.

Studijní zaměření je vyučováno projektově nebo ve výtvarných řadách, žáci tvoří individuálně i ve skupinách, jsou postupně vedeni k vlastnímu způsobu výtvarného vyjádření, od jednoduchého ke složitému.

Žák v posledním roce studia, tj. absolvent I. nebo II. stupně samostatně aplikuje získané zkušenosti při vytvoření své absolventské práce, tuto závěrečnou práci obhájí. Závěrečné práci se může v určitých případech věnovat i celoročně.

**Vyučovací předměty:**

* Výtvarná tvorba

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
| 1. r | 2. r | 3. r | 4. r | 5. r | 6. r | 7. r | 1. r | 2. r | 3. r | 4. r |
| Výtvarná tvorba | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

*Organizace studia:*

* Všechny předměty se vyučují v bloku v kolektivu 6–15 žáků
* Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia (příp. studia pro dospělé)
* Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia

*Ročníkové výstupy* předmětu: **Výtvarná tvorba**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

        Žák:

* správně drží tužku, pracuje se štětcem a nůžkami, umí o nástroje pečovat
* rozezná a dovede pojmenovat základní barvy a základní geometrické tvary
* přizpůsobí barvu kresbě a barvu tvaru
* je schopen vytvořit subjektivní kresbu nebo malbu dle zadaného tématu
* vytvoří jednoduchý objekt z keramické hlíny

**2. ročník**

        Žák:

* rozliší techniku malby a kresby
* pojmenuje základní a doplňkové barvy
* dovede cíleně pracovat s linií, využít tmavých a světlých ploch
* využívá svou fantazii při rozmístění objektů v prostoru
* modeluje přidáváním a odebíráním hmoty
* dokáže se soustředit na vlastní výtvarnou práci

**3. ročník**

        Žák:

* dokáže používat a popsat základní výtvarné techniky (kresbu tužkou, uhlem, pastelkou, tuší a malbu vodovými nebo temperovými barvami)
* namíchá doplňkové barvy, rozezná teplé a studené barvy
* dokáže kombinovat základní kresebné a malířské techniky
* zvládne nakreslit jednoduché zátiší
* ovládá techniku kresby/malby pastelem
* dokáže se soustředit na zadanou práci v delším časovém úseku

**4. ročník**

        Žák:

* v kresbě využívá šrafování a stínování, popíše základní polohu světla a stínu
* odliší studii a volnou kresbu/malbu, dovede vysvětlit odlišnosti
* využívá vlastností barev k vyjádření vlastních pocitů
* vytvoří lavírovanou kresbu tuší
* umí grafickou techniku monotypu – dokáže slovně popsat pracovní postup
* umí zpracovat zadání zvolenou kombinací výtvarných technik, popsat pracovní postup a vysvětlit svůj záměr
* popíše základní znaky a dobově zařadí období románského slohu a gotiky

**5. ročník**

        Žák:

* vyjádří citovou náladu experimentováním s výtvarnými prostředky
* umí si vybrat vhodný typ tužky dle zadaného úkolu
* při kresbě klade důraz na detaily – vystižení materiálů pozorovaného objektu
* umí pracovat s přírodním uhlem, umělým uhlem a rudkou
* umí pracovat se základními kompozičními zákonitostmi – prakticky užívá principy středové kompozice a zlatého řezu
* vytvoří dílo v monochromní škále napříč technikami
* rozumí principu optické iluze, chápe techniku animace
* **využívá techniky digitální kresby a fotografie**
* vytvoří strukturu povrchu materiálu, pracuje s ní jako s motivem napříč technikami
* popíše základní znaky a dobově zařadí období renesance a baroka

**6. ročník**

        Žák:

* orientuje se v pojmosloví bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, stín, barva, kontrast, harmonie, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proporce a dovede s nimi pracovat
* vytvoří jednoduchou studijní práci portrétu, jeho detailu a figury
* v kresbě pracuje s přítlakem, dynamickou linií, využívá možností plastické gumy
* lineárně a plošně vyjádří reálný i stylizovaný prostor
* buduje prostor pomocí výrazových a materiálových vlastností barev
* je schopen samostatně pracovat na delším tematickém celku, rozplánovat si práci
* rozumí pojmu abstrakce
* zvládne parafrázovat umělecké dílo nebo styl
* popíše základní znaky a dobově zařadí období klasicismu, romantismu a realismu

**7. ročník**

        Žák:

* převede smyslové podněty do vizuální podoby prostřednictvím výtvarného řeči – vychází z reality nebo vlastní fantazie, komponuje tvarové, barevné a  prostorové vztahy
* při práci postupuje od celku k detailu
* využívá vyjadřovací i materiálové možnosti, individuálně i v kombinaci technik
* umí samostatně užívat zkušenosti z průběhu předešlých ročníků studia, dokáže tyto zkušenosti aplikovat ve vlastním výtvarném projevu
* zvládne základy studijní kresby a malby
* vnímá a reflektuje výtvarnou tvorbu vlastní i jiných v kolektivu
* uplatní získané zkušenosti při vypracování své absolventské práce a dokáže ji obhájit
* popíše základní znaky umění a směrů 20. století

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

        Žák:

* ve svém díle umí používat prvky barevné, lineární, plošné nebo prostorové kompozice; dokáže si zvolit výtvarnou techniku, kterou bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
* ovládá techniku akvarelu
* redukuje plnou barevnost skutečného předmětu do omezené barevné škály
* vyrobí objekt podle vlastního návrhu a tuto realizaci podle své myšlenky doloží přípravnými studiemi
* svou práci si dokáže rozplánovat, postup popsat a prakticky použít
* popíše základní znaky a dobově zařadí období křesťanské antiky, byzance, románského umění, gotiky, renesance a manýrismu

**2. ročník**

        Žák:

* ovládá základní grafické techniky
* vytvoří a označí grafický list; orientuje se v názvosloví a grafických technikách
* ví, co je úběžník a lineární perspektiva; dokáže je zaznamenat ve výtvarném díle
* uplatní v kompozici barevnou perspektivu
* dokáže samostatně rozvíjet myšlenky na zadané téma, hledá vlastní témata a ty je schopen provést ve zvolené výtvarné technice nebo jejich kombinaci, dokáže obhájit záměr tvůrčího procesu
* popíše základní znaky a dobově zařadí období baroka, rokoka, klasicismu a empíru

**3. ročník**

        Žák:

* využívá v kresbě stylizace i tvarové nadsázky
* využívá v kompozici psychologii barev
* vytváří hluboký nebo vysoký reliéf, pracuje se sádrou
* dokáže své práce připravit na prezentaci na veřejnosti – adjustace, paspartování, příprava výstavy
* ve výtvarné tvorbě postupuje plánovaně od návrhů ke konečné realizaci; o tomto postupu dokáže verbálně diskutovat
* rozpoznává a vyjmenuje základní znaky období 19. a 1. pol. 20. stol.

**4. ročník**

        Žák:

* při řešení výtvarných problémů samostatně volí téma i adekvátní vyjadřovací prostředky
* pracuje od náčrtku k závěrečné práci, užívá při postupu analýzu a syntézu vizuální komunikace
* dle svých schopností zpracuje námět konceptuálně, zkusí performance/happening
* při zpodobování figury dokáže využít expresivní nadsázku, vytvoří figurální kompozici
* dovede vymodelovat hlavu v životní velikosti
* je schopen dle svých možností vyjádřit svůj výtvarný názor a diskutovat o něm
* vytvoří portfolio svých prací
* je schopný postupovat od konkrétní reality ke zjednodušení či proměně formy, barvy, tvaru až k úplné abstrakci
* rozpoznává a vyjmenuje základní znaky a tendence směrů 2. pol. 20. st. a současnosti

## 6.4  STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo je to navazující studium po II. stupni. Studium je čtyřleté.

Na základě požadavku a možnostech školy je vypracován obsah učiva. Výuka probíhá ve výši tří vyučovacích hodin týdně.

# 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

## 7.1 Charakteristika Tanečního oboru

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření nebo v povoláních, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři.

Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek rozmanitý, mnohotvárný, bohatý   
a proměnlivý ve formě i obsahu. Současně má však přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu. V souladu s těmito požadavky rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost.

**Škola organizuje tato studia:**

Přípravné studium:

1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k I. STUPNI, do kterého jsou přijímáni žáci od pěti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání
2. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k II. STUPNI, pro žáky od třinácti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání

Základní studium:

1. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ, zde jsou přijímáni žáci od sedmi let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
2. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ, je určeno žákům od čtrnácti let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky; pokud žák přirozeně pokračuje po ukončení I. stupně, talentovou zkoušku nevykonává

Studium pro dospělé:

1. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ, je určeno žákům od osmnácti let nebo po ukončení II. stupně; žáci jsou přijímáni na základě zájmu a možnostech školy

## 7.2 Přípravné studium

Úkolem je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení   
a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky v základním studiu I. stupně.

### 7.2.1 Přípravné studium k I. stupni

**Učební plán**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ročník | 2. ročník |
| Přípravná taneční výchova | 2 | 2 |

*Organizace studia:*

* Předmět Přípravná taneční výchova se vyučuje v kolektivu 5-15 žáků

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA**

**1. ročník**

Žák:

* rozumí pojmu protažení a uvolnění celého těla a jeho jednotlivých částí
* zvládá základní polohy na místě

**2. ročník**

Žák:

* zvládá jednotlivé základní prvky pohybu z místa
* orientuje se v prostoru a je schopen pohybu v základních prostorových drahách
* rozeznává různá tempa, dynamiku, pauzu, předtaktí a závěr

### 7.2.2 Přípravné studium k II. stupni

**Učební plán**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. ročník |
| Klasický tanec | 2 |
| Současný tanec | 0,5 |
| Lidový tanec | 0,5 |
| Taneční praxe | 1 |

*Organizace studia:*

* Všechny předměty se vyučují v bloku v kolektivu 5-15 žáků

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

Charakteristika: cílem výuky je ucelení všech dovedností získaných během studia I. stupně předmětu klasická taneční technika. Cvičení provádíme v přiměřeném tempu, dbáme na čistotu provedení a dotažení všech prvků.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **KLASICKÝ TANEC**

**1. ročník**

Žák:

* provádí náročnější kombinace prvků ve cvičení u tyče a na volnosti
* orientuje se v základních pózách en l´air ve cvičení u tyče i na volnosti
* ovládá prvky malého allegra, středního allegra a základy velkého allegra
* ovládá základní prvky tance na špičkách ve cvičení na volnosti

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

Charakteristika: navazuje svým pojetím na výuku I. stupně. Prohlubuje výuku taneční techniky, ale i tvůrčí uměleckou činnost spojenou s technickou dovedností.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **SOUČASNÝ TANEC**

**1. ročník**

Žák:

* je schopen přirozeného, uvědomělého projevu
* pracuje s prostorem a je schopen začlenit pohyb do prostoru
* improvizuje s využitím prvků současného tance
* je schopen zapojit se do společné tvorby

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

Charakteristika: rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a pohybovou souhru.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **LIDOVÝ TANEC**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá základní kroky českých, moravských a slovenských lidových tanců
* zvládá charakteristický styl provedení tanců
* je schopen provedení českých, moravských a slovenských tanců

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

Charakteristika: navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb   
pro vystoupení žáků a soutěže.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **TANEČNÍ PRAXE**

**1. ročník**

Žák:

* je schopen interpretace taneční skladby

## 7.3 Základní studium

### 7.3.1 Studijní zaměření KlasicKÝ TANEC

**Učební plán**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|  | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Taneční průprava | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Klasická taneční technika |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Klasický tanec |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Současný tanec |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Lidový tanec |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* Všechny předměty se vyučují v bloku v kolektivu 5-15 žáků

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

Je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla   
i harmonický pohyb těla jako celku, na rozvíjení prostorového a hudebního cítění.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá průpravná cvičení k ovládání jednotlivých svalových partií v základních polohách na místě
* zvládá základní prvky pohybu z místa v provedení do různých směrů
* ovládá základní prvky obratnosti
* rozumí pojmu hudební fráze; dvoudobý a čtyřdobý takt

**2. ročník**

Žák:

* ovládá základní taneční kroky samostatně
* orientuje se v prostoru a pohybuje se v různých drahách
* zvládá základní prvky akrobacie
* rozumí pojmu třídobý takt

**Vyučovací předmět: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA**

Charakteristika: rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA**

**3. ročník**

Žák:

* ovládá držení těla v klasické taneční technice
* zvládá postavení u tyče – čelem a bokem
* zvládá I. a II. pozici dolních končetin
* zvládá pozice horních končetin
* zvládá základní port de bras

**4. ročník**

Žák:

* zvládá pozice dolních končetin – vyjma IV. pozice
* zvládá jednotlivé základní prvky v rozkladových formách ve cvičení u tyče v provedení z I. pozice
* orientuje se v prostoru podle bodů 1-8

**5. ročník**

Žák:

* zvládá IV. pozici dolních končetin
* zvládá základní prvky v provedení z V. pozice ve cvičení u tyče
* je schopen jednodušších kombinací prvků
* je schopen provádět jednotlivé prvky ve cvičení na volnosti – vyjma en l´air
* zvládá základní prvky malého allegra u tyče
* seznamuje se s tancem na špičkách – příprava špiček, přípravné cviky u tyče

**6. ročník**

Žák:

* provádí jednotlivé prvky en l´air ve cvičení u tyče
* je schopen provádět jednotlivé prvky ve cvičení na volnosti – vyjma en l´air
* ovládá prvky malého allegra ve cvičení na volnosti
* je schopen předvést základní prvky u tyče a na volnosti

**7. ročník**

Žák:

* provádí kombinace prvků ve cvičení u tyče a na volnosti
* orientuje se v základních pózách en l´air ve cvičení u tyče
* ovládá prvky malého a středního allegra ve cvičení na volnosti
* ovládá přípravné a základní prvky tance na špičkách ve cvičení u tyče

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

Charakteristika: cílem výuky je zvládnout vyšší stupeň techniky klasického tance. Cvičení provádíme ve vyšším tempu, dbáme na čistotu provedení a dotažení všech prvků. Míra náročnosti prvků je úměrná schopnostem žáků.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **KLASICKÝ TANEC**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá obraty na obou ve cvičení u tyče a na volnosti
* zvládá scénické prvky ve cvičení na volnosti
* zvládá prvky malého allegra
* ovládá základní prvky tance na špičkách

**2. ročník**

Žák:

* zvládá prvky ve cvičení u tyče v provedení na relevé
* zvládá obraty na jedné dolní končetině ve cvičení u tyče
* zvládá prvky středního allegra
* je schopen zapojit základní prvky tance na špičkách do klasických variací

**3. ročník**

Žák:

* zvládá obraty na jedné dolní končetině ve cvičení na volnosti
* zvládá scénické vazby ve cvičení na volnosti
* zvládá přípravné prvky velkého allegra
* ovládá náročnější prvky tance na špičkách – přiměřeně ke svým
* fyzickým dispozicím

**4. ročník**

Žák:

* zvládá vybrané prvky velkého allegra
* zapojuje náročnější prvky tance na špičkách do klasických variací

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

Charakteristika: rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby a vlastních námětů. Ve II. stupni studia navazuje na vyučovací předměty   
a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro vystoupení žáků a soutěže.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **SOUČASNÝ TANEC**

**I. STUPEŇ:**

**3. ročník**

Žák:

* zvládá správné držení těla v základních polohách na místě a v pohybu z místa
* je schopen ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla
* zvládá základní taneční kroky samostatně
* ovládá základní skoky na místě

**4. ročník**

Žák:

* zvládá základní taneční kroky v krátkých pohybových vazbách
* ovládá základní skoky v postupu z místa
* plně se orientuje v prostoru

**5. ročník**

Žák:

* zvládá pohybové vazby v různých polohách na místě
* je schopen plynulého, harmonického, koordinovaného pohybu celého těla

**6. ročník**

Žák:

* zvládá pohybové vazby v pohybu z místa
* švihy, vlny a impulsy
* plně improvizuje na hudbu nejrůznějších období

**7. ročník**

Žák:

* je schopen použít švihy, vlny a impulsy v pohybových vazbách
* plně improvizuje na hudbu nejrůznějších období, přičemž plně využívá prostoru

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* je schopen přirozeného, uvědomělého projevu
* pracuje s prostorem

**2. ročník**

Žák:

* je schopen začlenit pohyb do prostoru
* pracuje s časovými proměnami pohybu

**3. ročník**

Žák:

* využívá dynamiky pohybu
* je schopen zapojit se do společné tvorby

**4. ročník**

Žák:

* je schopen vytvářet své vlastní kompozice
* plně improvizuje s využitím prvků současného tance

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

Charakteristika: rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Vede k přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **LIDOVÝ TANEC**

**I. STUPEŇ:**

**3. ročník**

Žák:

* zvládá prvky dětských lidových her a tanců

**4. ročník**

Žák:

* zvládá základní i náročnější prvky českých lidových tanců
* je schopen zařazení tanečních prvků do tanců

**5. ročník**

Žák:

* zvládá náročnější prvky českých lidových tanců
* zvládá základní prvky a kroky moravských tanců

**6. ročník**

Žák:

* zvládá náročnější prvky a kroky moravských tanců
* rozlišuje české a moravské tance

**7. ročník**

Žák:

* zvládá základní prvky a kroky slovenských tanců
* je schopen provedení tanců v charakteristickém stylu dané oblasti

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá základní kroky cizích lidových tanců

**2. ročník**

Žák:

* zvládá charakteristický styl provedení tanců
* je schopen propracovaného provedení českých, moravských a slovenských tanců

**3. ročník**

Žák:

* rozlišuje jednotlivé druhy oblastí
* ovládá práci s partnerem v lidových tancích cizích

**4. ročník**

Žák:

* je schopen improvizace na zadané téma v rámci lidového tance

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

Charakteristika: navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro vystoupení žáků a soutěže.

*Ročníkové výstupy* vyučovacího předmětu: **TANEČNÍ PRAXE**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* používá prvky do jednoduchých tanečních her a tanců
* vytvoří podle jednoduchého námětu svou improvizaci podpořenou hudbou

**2. ročník**

Žák:

* je schopen interpretace jednoduché taneční skladby

**3. ročník**

Žák:

* předvede improvizaci podle zadaného tématu
* je schopen přirozeného tanečního projevu

**4. ročník**

Žák:

* je schopen interpretace složitějších tanečních skladeb
* je schopen být součástí menšího celku (skupiny) žáků

**5. ročník**

Žák:

* používá různé taneční techniky, které uplatňuje v choreografii
* je schopen spolupráce s ostatními žáky při nácviku taneční skladby

**6. ročník**

Žák:

* zvládá provedení skladby s ohledem na techniku a výraz
* je schopen být součástí velkého celku (skupiny) žáků

**7. ročník**

Žák:

* podílí se na podobě realizované choreografie
* je schopen výrazově ztvárnit charakter role – skupinové.

**II. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* je schopen vyjádřit charakter zadané role tanečním projevem
* je schopen maximální spolupráce s ostatními žáky při nácviku taneční skladby

**2. ročník**

Žák:

* je schopen precizní interpretace skladby
* je schopen využít v praxi práci s partnerem
* je schopen v rámci skupiny ztvárnit sólové vystoupení

**3. ročník**

Žák:

* je schopen sólového vystoupení i v rámci celého tanečního představení
* podílí se aktivně na tvorbě choreografie

**4. ročník**

Žák:

* je schopen hereckého ztvárnění a propracování sólové role
* ovládá sborové a sólové choreografie v rámci velkých celků (baletů)

## 7.4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo je to navazující studium po II. stupni. Studium je čtyřleté.

Na základě požadavku a možnostech školy je vypracován obsah učiva. Týdenní hodinová dotace je dle možností školy, minimálně však v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

# 

# 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

## 8.1 Charakteristika literárně dramatického oboru

Studium literárně dramatického oboru poskytuje žákům základní vzdělání v oblasti dramatického umění. Je založeno na metodách výchovné dramatiky a základních principech   
a postupech dramatu a divadla. Jde o obor syntetizující, který pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění, například hudebního, tanečního, výtvarného a literárního.

Výchovná dramatika prostřednictvím dramatických her a improvizací pracuje se zážitky   
a emocemi, rozvíjí tvořivost, komunikativní a kooperační schopnosti. Působí na celistvý osobnostní vývoj a připravuje tak žáky na různé životní situace.

Základní pravidla divadelní tvorby pak děti učí schopnosti porozumět metaforickému jazyku divadla a literatury. Vzděláváním v literárně dramatickém oboru získávají žáci nejen předpoklady pro další studium v tomto oboru, ale i pro jiná povolání, ve kterých uplatní schopnost aktivní komunikace, vysoké míry empatie, tvořivosti, veřejného vystupování   
a týmové spolupráce.

**Škola organizuje tato studia:**

Přípravné studium:

1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k I. STUPNI, do kterého jsou přijímáni žáci od pěti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání
2. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM k II. STUPNI, pro žáky od třinácti let; žáci prokáží předpoklady ke vzdělávání

Základní studium:

1. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ, zde jsou přijímáni žáci od sedmi let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
2. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ, je určeno žákům od čtrnácti let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky; pokud žák přirozeně pokračuje po ukončení I. stupně, talentovou zkoušku nevykonává

Studium pro dospělé:

1. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ, je určeno žákům od osmnácti let nebo po ukončení II. stupně; žáci jsou přijímáni na základě zájmu a možnostech školy

## 8.2 Přípravné studium

Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Dramatická hra je také hlavní rámcovou motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická.

### 8.2.1 Přípravné studium k I. stupni

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. r. | 2. r. |
| Přípravná dramatická výchova | 1 | 1 |

*Ročníkové výstupy* předmětu: **PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

**1. ročník**

Žák:

* je schopen kolektivní hry
* dodržuje základní komunikační a herní pravidla

**2. ročník**

Žák:

* předvede jednoduchou nápodobu: zvíře, pohádková bytost
* vede jednoduchý dialog např. známý pohádkový námět

### 8.2.2 Přípravné studium k II. Stupni

**Učební plán:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. r. |
| Průpravná výuka | 2 |

**Vyučovací předmět: PRŮPRAVNÁ VÝUKA**

Průpravná výuka je určena zájemcům, kteří neprošli výukou I. stupně. Je společná   
pro dramatické i slovesné oddělení II. stupně. Zahrnuje předměty dramatika a slovesnost, pohyb a přednes. Obsahem je osvojení si základních principů dramatického a slovesného projevu   
a osvojení prvků potřebných odborných dovedností v takové míře, aby její absolventi mohli být přijati ke studiu na II. stupni naší školy.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **PRŮPRAVNÁ VÝUKA**

Žák:

* aktivně se účastní společné hry a reaguje na partnery
* zvládne v etudě jednoduchý dramatický děj, tzn. uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
* zvládá ve cvičení hru s předmětem a dialog s předmětem jako partnerem
* zvládá krátké pointované slovní sdělení vlastního zážitku - mluvené i psané
* uplatňuje v mluvním projevu vědomě správné technické dovednosti, tzn. aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci mluvidel - jazyka, spodní čelisti, rtů, aktivizaci podbřišku
* využívá správného držení těla
* přirozeně a kultivovaně přednese vybraný text

## 8.3 Základní studium

### 8.3.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | |
| *Povinné předměty:* | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. |
| Dramatika a slovesnost | 2 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| Přednes |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| Pohybová průprava |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |
| Základy dramatické tvorby |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Sólový dramatický projev a přednes |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| Jevištní projev |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| *Nepovinné předměty* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Meziročníkový soubor |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudebně-divadelní průprava |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Organizace studia:*

* z organizačních důvodů lze pro výuku spojit více následných ročníků, které mají totožné předměty i vyučovací dotaci
* Všechny předměty, kromě předmětu Přednes, se vyučují v bloku v kolektivu 6-10 žáků; Předmět Přednes je individuálně vyučován ve skupině 2-5 žáků; výuka může být společná pro dva ročníky po sobě následující
* Dramatická kultura prochází celým studiem, ale není samostatný předmět; historie   
  i současnost je zařazena ve výstupech předmětu Dramatika a slovesnost v I. stupni   
  a předmětu Základy dramatické tvorby v II. Stupni
* Poznámky k předmětu „Meziročníkový soubor“ a „Hudebně-divadelní průprava“ :

Na návrh učitele může ředitel žákovi povolit docházku do těchto předmětů již v nižších ročnících.

a) Pokud je žák vybrán do předmětu „Meziročníkový soubor“, je povinen dodržovat pravidelnou docházku, a to i v předmětu „Hudebně-divadelní průprava“.

b) Docházka do tohoto předmětu je podmínkou pro přijetí do předmětu Meziročníkový soubor, který je výběrový.

c) Výjimka může být uznána u žáků, kteří jsou absolventy hudebního oboru nejméně v rozsahu 1. stupně

**Vyučovací předmět: DRAMATIKA A SLOVESNOST**

Jedná se o komplexní tvořivou dramatickou činnost, vycházející z tvořivé improvizace. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým (pohybovým, mluvním) nebo slovesným projevem (mluveným, psaným).

Základním metodickým principem je dramatická hra. Cílevědomě osvojené dílčí odborné dovednosti a znalosti jsou prostředky, které žáci vědomě, aktivně a tvořivě uplatňují v dramatickém a slovesném projevu. Součástí práce je i návštěva vybraných divadelních nebo filmových představení, pořadů divadel poezie, výstav, koncertů, kulturních památek nebo inspirujícího prostředí, které souvisejí s výukou.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **DRAMATIKA A SLOVESNOST**

**1. ročník**

Žák:

* předvede základy správného držení těla v souvislosti s předváděnou postavou
* udrží jednoduchý rytmus v pohybovém vyjádření například výrazový pohyb s rytmickým podkresem tamburíny
* umí se orientovat na jevišti
* ve hře spolupracuje se spolužáky

**2. ročník**

Žák:

* ve cvičeních spolupracuje s partnery a reaguje na jejich podněty
* předvede ve cvičeních hru s předmětem (předmět jako zástupná rekvizita)
* ukáže cílený pohyb v jednoduchých prostorových útvarech např. zástup, kruh, rozestup apod.
* srozumitelně formuluje myšlenku

**3. ročník**

Žák:

* jedná v jednoduché zadané situaci
* vystaví jednoduchou situaci na zadané téma
* udrží tělo v napětí v jednoduché herní situaci

**4. ročník**

Žák:

* zapojuje se a jedná v kolektivní improvizaci
* vymyslí a předvede dramatickou situaci, pojmenuje konflikt
* navazuje v jednoduchých cvičeních a etudách slovních, dramatických a pohybových kontakt s partnerem a vyjadřuje vztah k němu
* ve cvičeních předvede  hru s předmětem jako s partnerem
* umí pracovat s „imaginární“ rekvizitou a nahradit jí rekvizitu skutečnou

**5. ročník**

Žák:

* vnáší a vysvětlí vlastní náměty a respektuje náměty druhých ve společné hře
* dodržuje tvar etudy jako je začátek, střed, konec
* dokáže ztvárnit daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
* zvládá jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.)
* umí zpracovat písemně vlastní zážitek

**6. ročník**

Žák:

* tvořivě se podílí na přípravě divadelního tvaru
* improvizuje na dané téma
* vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění
* interpretuje vlastní autorskou tvorbu

**7. ročník**

Žák:

* vytvoří krátký scénář
* aktivně se podílí na přípravě a realizaci absolventského dramatického tvaru
* jedná v dramatické situaci dle zadaných okolností
* využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci absolventského představení, přijme svou roli při jeho realizaci
* aktivně používá verbální i neverbální způsoby komunikace
* zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho tvořivou kultivovanou interpretaci

**Vyučovací předmět: PŘEDNES**

Hlavním obsahem je práce na textu prózy a poezie, kdy jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla jako zaujatého aktuálního sdělení. Dramatická hra jim pomáhá navodit konkrétní zážitek i osobní vztah k textu, ozřejmit téma, obsah i stavbu předlohy, čelit mechanickému odříkávání. Předpokladem práce je volba přiměřeného textu z hlediska myšlenkových i uměleckých kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu mluvního projevu, na  využití technických dovedností i na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prvků přednesu, které si žáci postupně osvojují, aby mohli přirozeně a kultivovaně sdělovat myšlenky zvoleného textu. Nejlepší výsledky práce lze prezentovat na soutěžích, všechny pak na veřejných vystoupeních.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **PŘEDNES**

**3. ročník**

Žák:

* předvede uvolněný nádech a prodloužený výdech
* interpretuje text v dané věkové kategorii
* předvede základní artikulační cvičení
* přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

**4. ročník**

Žák:

* vyjadřuje ve cvičeních jednoduchý podtext
* uplatňuje základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku)
* zná základní autory poezie pro děti
* interpretuje text v dané věkové kategorii

**5. ročník**

Žák:

* využívá v mluvním projevu správné technické návyky
* zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
* interpretuje text v dané věkové kategorii
* uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu
* převypráví vlastními slovy daný text

**6. ročník**

Žák:

* samostatně vybírá vhodný text a dokáže jej kultivovaně interpretovat
* dokáže logicky zvládnout myšlenku autorova textu a obohatit ji o vlastní interpretační postoj

**7. ročník**

Žák:

* ovládá techniku mluveného projevu
* analyzuje téma, význam a smysl textu
* osobitě přednese zvolený text s využitím samostatně zvolených výrazových prostředků
* zvládá jednoduchý dramatický výstup (monolog, dialog)

**Vyučovací předmět: POHYBOVÁ PRŮPRAVA**

Hlavním obsahem předmětu je cílevědomě vedená výuka zaměřená k rozvoji přirozeného pohybu, vytváření specifických pohybových dovedností a k rozvoji pohybové kreativity,  které bude žák potřebovat a postupně vědomě a tvořivě uplatňovat v dramatické činnosti. Jsou to např. pohyblivost, pružnost, obratnost, správné držení těla, prostorová orientace, rytmické   
a dynamické cítění, schopnosti pohybové a taneční improvizace, vybrané prvky taneční techniky a hudebně rytmické cítění.

Základ výuky tvoří cvičení a hry zaměřené k zvládnutí přirozeného kultivovaného   
a koordinovaného rytmického pohybu celého těla, které tím získává schopnost výrazu.

Významnou pomocí a zdrojem inspirace k pohybovému dramatickému projevu jsou zvuky   
a hudba, které ovlivňují i celkovou muzičnost a představivost i fantazii žáků. Proto jsou ve spolupráci s korepetitorem pěstovány také hudebně rytmické činnosti a zpěv jako organická součást pohybového dramatického projevu. Motivace se v těchto ročnících stává inspirativním východiskem k vědomému osvojování pohybové techniky.

*Ročníkové výstupy* předmětu **POHYBOVÁ PRŮPRAVA**

**3. ročník**

Žák:

* ovládá správné držení těla
* umí se vědomě uvolnit a zaktivizovat
* zvládá cvičení v přízemní obratnosti: přelézání, prolézání,  cvičení ve dvojici: houpačky, trakaře, turecké bubny
* reaguje pohybem na jednoduchý rytmus, změny tempa a dynamiky

**4. ročník**

Žák:

* zvládá orientaci v jevištním prostoru
* ovládá základní prostorové vztahy
* pohybem vyjádří jednoduchý rytmus
* v pohybových cvičeních tvořivě reaguje na podněty partnerů v prostoru

**5. ročník**

Žák:

* pohybem vyjadřuje pocity sebe samého
* využívá vnitřního napětí těla
* zvládá základní pohybové metody jako je zrcadlení, živý obraz aj.
* pohybem reaguje na hudbu
* zvládá v hudebně pohybových cvičeních změny rytmu, tempa ve dvoudobém, třídobém rytmu a dynamiky

**6. ročník**

Žák:

* umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku
* zvládá stupně napětí v pohybu
* tvořivě rozvíjí své pohybové vyjadřovací dovednosti

**7. ročník**

Žák:

* zvládá základní uvolňovací techniky
* ovládá rytmus, tempo a dynamiku pohybu v pohybových cvičeních
* pohybem vyjádří základní charakteristiky zadané postavy: držení těla, temporytmus jednání
* své pohybové dovednosti uplatňuje při realizaci absolventského vystoupení

**Vyučovací předmět: MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR**

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejich složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic   
a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Do meziročníkového souboru si vybírá žáky učitel. Vzhledem k tomu, že nejsou žáci do meziročníkového souboru zařazováni několik let po sobě, ale příležitostně, dle potřeb inscenace, je vyloučeno zpracovat osnovy tohoto předmětu po jednotlivých ročnících.

*Ročníkové výstupy* předmětu **MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR**

**Žák 4. - 7. r. se plně soustředí na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu.**

**Vyučovací předmět: HUDEBNĚ-DIVADELNÍ PRŮPRAVA**

Hudebně - divadelní průprava je činnostní výuka zaměřená na využití hudebních prvků   
v divadelních projektech. Je společná pro všechny žáky LDO napříč ročníky tak, jak společně pracují na projektech v rámci nepovinné výuky.

Zahrnuje elementární práci s rytmem a zvukem, vnímání tempa a jeho změn, pohybové aktivity, hlasovou výchovu, aktivní poslech, pěvecké a instrumentální činnosti, a to bez nutné znalosti hudební teorie. Výstup takovéto výuky není možné specifikovat pro jednotlivé ročníky. Cílem je praktické zapojení získaných zkušeností do společných projektů, schopnost být platným členem divadelního souboru i sólistou, a především schopnost hrát si a improvizovat.

**II. stupeň**

**Vyučovací předmět: ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

Obsahem předmětu jsou základní pravidla divadelní tvorby, osvojování základních hereckých technik. Součástí výuky jsou i společné návštěvy a hodnocení vybraných programů.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**1. ročník**

Žák:

* jedná v zadané situaci v rovině simulace v reálném prostoru
* při jednání v situaci reaguje na partnery a rozvíjí společné jednání

**2. ročník**

Žák:

* vystaví dramatickou situaci
* jedná v dramatické situaci a reaguje v ní na jednání partnerů
* vztahuje se k reálnému i imaginárnímu prostoru pomocí verbálních i nonverbálních vyjadřovacích prostředků
* formuluje téma shlédnuté inscenace

**3. ročník**

Žák:

* v nastolených situacích jedná na základě vnitřního monologu
* v nastolených situacích vytváří konflikt a rozvíjí jednání
* improvizuje v různých dramatických žánrech
* zvládá dramatický dialog

**4. ročník**

Žák:

* pointuje nastolenou situaci
* umí připravit jednoduchý scénář a realizovat jej s dalšími členy kolektivu
* aktivně se podílí na realizaci absolventského vystoupení
* hodnotí zhlédnuté inscenace, jejich jednotlivé složky, jejich klady a zápory a celkové vyznění inscenačního záměru

**Vyučovací předmět: SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV A UMĚLECKÝ PŘEDNES**

Obsahem předmětu je práce na dramatickém textu a jeho dramatickém tvarování, hledání vztahu k tématu, postavě a interpretaci daného textu. Zdokonaluje se mluvní technika a dbá se na zásady hlasové hygieny.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV A UMĚLECKÝ PŘEDNES**

**1. ročník**

Žák:

* vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
* interpretuje autorský text jako svou výpověď: báseň, prózu
* pronese bez přípravy krátké sdělení na dané téma
* vědomě pracuje na zdokonalení mluvní techniky

**2. ročník**

Žák:

* umí pronést bez přípravy krátké sdělení, vést dialog na dané téma s uplatněním osvojené vyjadřovací techniky
* využívá uvědomělého způsobu dýchání: fáze nádechu, výdechu, případně zadržení dechu
* orientuje se v zásadách správné hlasové hygieny
* tvořivě interpretuje zvolený text

**3. ročník**

Žák:

* umí ve cvičení interpretovat zadaný dialog nebo monolog v různých žánrech
* dokáže upravit textu pro projev přednesový a dramatický
* pracuje na rozvíjení svých vyjadřovacích dovedností

**4. ročník**

Žák:

* interpretuje samostatně a tvořivě osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury
* umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes

**Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ POHYB**

Obsahem předmětu je rozvíjení schopnosti a dovednosti vyjadřovat se pohybem a to hereckými prostředky nikoli uměním pantomimy a umění tance, znovuprobuzení smyslů, objevování psychofyzických i psychologických zdrojů pohybu a jeho výrazových možností, navázání neverbálního kontaktu. Předmět obsahuje postupy rozvíjející variabilitu výrazu, schopnost metaforického vyjádření atd. Rozvíjí se smysl pro kolektivní práci.

*Ročníkové výstupy* předmětu: **JEVIŠTNÍ POHYB**

**1. ročník**

Žák:

* dokáže se aktivně i pasivně uvolnit
* ovládá principy harmonického dýchání
* ovládá vyvážené držení těla
* improvizuje na vybranou hudbu, vyjadřuje pohybem různá hudební témata a motivy
* dokáže uplatňovat probrané pohybové prvky ve výrazových variantách
* zná základní pojmy jevištního pohybu:
* vyvážené držení těla
* psychofyzické napětí
* dynamika
* rytmus
* v pohybových cvičeních uplatňuje svou tvořivost a fantazii
* v pohybových cvičeních pohotově reaguje na partnery v prostoru
* využívá pohybových možností svého těla v pohybových hrách a cvičeních

**2. ročník**

Žák:

* využívá možnosti prostoru v kontextu s jednáním v nastolených situacích
* využívá gest vlastního těla
* při pohybovém jednání využívá škálu vnitřního napětí
* pracuje s imaginárními předměty a přenáší je do práce s rekvizitou
* využívá předměty jako partnery v prostoru

**3. ročník**

Žák:

* charakterizuje postavu pomocí pohybových vyjadřovacích prostředků
* pohybem jedná v dramatické situaci
* v jednání využívá plasticitu těla
* při jednání s pohybem vyjadřuje vnitřní život postavy

**4. ročník**

Žák:

* formuje jevištní postavu v plné hře
* charakterizuje postavu základními pohybovými výrazovými prostředky jako temporytmus jednání, držení těla, chůze, vztah k danému prostoru
* improvizuje ve dvojicích, ve skupině v plné hře
* zvládá v návaznosti na pohybovou průpravu svůj úkol v absolventském vystoupení

**Vyučovací předmět: MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR**

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejich složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Do meziročníkového souboru si vybírá žáky učitel. Vzhledem k tomu, že nejsou žáci do meziročníkového souboru zařazováni několik let po sobě, ale příležitostně, dle potřeb inscenace, je vyloučeno zpracovat osnovy tohoto předmětu po jednotlivých ročnících.

*Ročníkové výstupy* předmětu **MEZIROČNÍKOVÝ SOUBOR**

**1. r. – 2. r. / II. st.**

Žák:

* v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar například z oblasti přednesu

**3. r. / II. st.**

Žák:

* v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb
* samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci

**4. r. / II. st.**

Žák:

* samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci

**Vyučovací předmět: HUDEBNĚ-DIVADELNÍ PRŮPRAVA**

Hudebně - divadelní průprava je činnostní výuka zaměřená na využití hudebních prvků v divadelních projektech. Je společná pro všechny žáky LDO napříč ročníky tak, jak společně pracují na projektech v rámci nepovinné výuky.

Zahrnuje elementární práci s rytmem a zvukem, vnímání tempa a jeho změn, pohybové aktivity, hlasovou výchovu, aktivní poslech, pěvecké a instrumentální činnosti, a to bez nutné znalosti hudební teorie. Výstupem takovéto výuky je praktické zapojení získaných zkušeností do společných projektů, schopnost být platným členem divadelního souboru i sólistou, a především schopnost hrát si a improvizovat.

## 8. 4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo je to navazující studium po II. stupni. Studium je čtyřleté.

Na základě požadavku a možnostech školy je vypracován obsah učiva. Týdenní hodinová dotace je dle možností školy minimálně však v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

# 9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola může poskytnout základy uměleckého vzdělání ve všech čtyřech uměleckých oborech také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. V souladu s platným zákonem   
a vyhláškou jsou do tohoto typu výuky zařazováni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, za předpokladu, že úspěšně vykonají talentovou zkoušku stanovenou školou v předem stanoveném rozsahu. Žák se speciálními vzdělávacími potřebami je takový jedinec, který k naplnění svých vzdělávacích možností potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Tato opatření jsou klasifikovány jako nezbytné úpravy ve vzdělávání, odpovídají zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí nebo jiným životním podmínkám žáka. Podpůrná opatření se dělí   
do celkem 5 stupňů. Podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola bez doporučení školského poradenského zařízení. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze po předložení posudku a s doporučením pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra.

**Podmínky poskytování a vlastní poskytování podpůrných opatření prvního stupně**

* podpůrná opatření prvního stupně jsou poskytována žákům, u kterých se projevují mírné obtíže ve vzdělávání, obtíže malého rozsahu a intenzity
* první etapou intervence školy je přímá podpora žáka ve výuce – spočívá v individualizované práci učitele s žákem a mapování možné formy podpory žáka
* pokud nepostačuje tato forma podpory a žákovy obtíže vyžadují součinnost více pedagogických pracovníků, škola vytváří plán pedagogické podpory; koordinací plánu pedagogické podpory pověří ředitel školy učitele
* plán pedagogické podpory (PLPP) navrhují pedagogičtí pracovníci (vyučující žáka); vycházejí přitom zejména z pozorování v hodině, z analýzy výsledků činností žáka, z rozhovoru se žákem nebo jeho zákonným zástupcem
* PLPP zahrnuje zejména popis obtíží a speciálních vzdělávacích potřeb žáka, podpůrná opatření prvního stupně, stanovení cílů podpory a způsobu vyhodnocování naplňování plánu
* PLPP škola průběžně aktualizuje v souladu s vývojem speciálních vzdělávacích potřeb žáka
* s PLPP seznámí škola žáka, zákonného zástupce žáka, všechny vyučující žáka a další pedagogické pracovníky podílející se na provádění tohoto plánu. Plán obsahuje podpis osob, které s ním byly seznámeny
* poskytování podpůrných opatření prvního stupně škola průběžně vyhodnocuje. Nejpozději po 3 měsících od zahájení poskytování podpůrných opatření poskytovaných na základě PLPP škola vyhodnotí, zda podpůrná opatření vedou k naplnění stanovených cílů. Není-li tomu tak, doporučí škola zletilému žákovi nebo
* zákonnému zástupci žáka využití poradenské pomoci školského poradenského zařízení

**Podmínky poskytování podpůrného opatření druhého až pátého stupně**

* doporučení školského poradenského zařízení
* písemný informovaný souhlas zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka
* škola přestane poskytovat podpůrné opatření druhého až pátého stupně po projednání se zletilým žákem nebo zákonnými zástupci žáka, pokud z doporučení školského poradenského zařízení vyplývá, že podpůrné opatření již není nezbytné
* Poznámky ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
* minimální dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.
* v katalogu o průběhu vzdělávání žáka s přiznanými podpůrnými opatřeními je uvedeno, v jakém období byl vzděláván s přiznanými podpůrnými opatřeními a jejich charakteristika a jeho stupeň
* škola vede evidenci žáků školy se speciálně vzdělávacími potřebami
* škola není bezbariérová a to ani v žádném svém dalším místě poskytovaného vzdělávání

# 10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáky, kteří jsou pedagogicko-psychologickou poradnou diagnostikováni jako mimořádně nadaní, bude škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy vzdělávat podle individuálního vzdělávacího plánu. Individuální vzdělávací plán v takovém případě vychází z ŠVP školy, odpovídá potřebám daného žáka a je závazným dokumentem pro zajištění vzdělávacích potřeb mimořádně nadaného žáka. Individuální vzdělávací plán se vypracovává zpravidla na jeden školní rok. Minimální dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice (talent) k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují ke studiu na středních školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací – například v individuální výuce, v rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských veřejných koncertech školy, účasti na soutěžích apod.).

O zvýšení hodinové dotace pro výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi (talentem) pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení vedoucího předmětové komise příslušného oddělení, doporučení umělecké rady školy a vykonáním neveřejné komisionální zkoušky.

# 11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

**Zásady**

Naším hlavním cílem je získání uměleckého vzdělání žáka a rozvoj osobnosti žáka. Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační, komunikační   
a povzbuzující nežli posuzující. Zohledňujeme také žákovu aktivitu, iniciativu, samostatnost, spolehlivost a docházku. Žáky vedeme k sebehodnocení a sebekontrole. V případě, že nastane mimořádné zhoršení prospěchu žáka, informujeme o této skutečnosti zákonného zástupce.

**Způsob**

Při hodnocení v žákovském sešitu užíváme platnou legislativu. Běžnou klasifikaci může nahradit i slovní hodnocení. Ve všech oborech klasifikujeme v žákovském sešitu zpravidla 2x za měsíc. U kolektivních předmětů alespoň 2x za pololetí.

*Postupová zkouška:*

Na konci každého školního roku vykonají všichni žáci ve všech oborech postupovou zkoušku. Komise je minimálně tříčlenná a je složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinovým podílem hlasů. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy komise. Výsledek postupové zkoušky velmi ovlivňuje celkovou známku na vysvědčení, známky však nemusí být shodné. Postupová zkouška může být nahrazena veřejným koncertním vystoupením, představením nebo výstavou – to však musí být také hodnoceno komisí.

**Známky a celkové hodnocení**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen celkově těmito stupni:

a) prospěl(a) s vyznamenáním

b) prospěl(a)

c) neprospěl(a).

Na konci školního roku hodnotíme na vysvědčení v jednotlivých předmětech stupni prospěchu takto:

1 – výborný

2 – chvalitebný

3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

Ke klasifikaci *výborný* vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je: aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava, účast na soutěžích a vystoupeních. Žák by se měl přiblížit svému osobnímu maximu. Ke klasifikaci *chvalitebný* je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a také účast na vystoupení. Ke klasifikaci *uspokojivý* je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku. Ke klasifikaci *neuspokojivý* vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu. Známka na vysvědčení je stanovena na základě klasifikace v průběhu školního roku s tím,   
že se skládá ze známek z průběžného hodnocení, celkové aktivity žáka během každého pololetí a v celkovém hodnocení se přihlíží i k výsledku postupové nebo závěrečné zkoušky.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí. Žáci Přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku Potvrzení.

Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, určí ředitel školy   
pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Pokud nelze žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

**Způsob ukončení studia I. a II. stupně**

*Závěrečná zkouška:*

Studium I. a II. stupně žák zakončí závěrečnou zkouškou případně i absolventským koncertem, žáci LDO a TO veřejným absolventským vystoupením a žáci VO absolventskou prací nebo absolventskou výstavou. Pokud žák z jakýchkoli příčin nemůže nebo není schopen veřejného vystoupení, může závěrečnou zkoušku vykonat komisionálně před odbornou komisí. Komise je minimálně tříčlenná a je složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinovým podílem hlasů. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy komise.

## 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

V oblasti vlastního hodnocení se škola řídí vyhláškou 225/2009 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Vlastní hodnocení školy se zpracovává v tříletých etapách.

*Škola si sama určuje tyto oblasti:*

* + Podmínky ke vzdělávání.
  + Průběh vzdělávání.
  + Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
  + Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
  + Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
  + Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání   
    a ekonomickým zdrojům.

*Škola používá ke zjištění zadaných oblastí tyto nástroje:*

* + Dotazníkové šetření pro žáky, zákonné zástupce a pedagogy
  + Statistické výkazy a jejich vzájemné porovnání ve sledovaném období
  + Analýzou výročních zpráv
  + Rozbory písemných podkladů – inspekční zprávy, hospitační záznamy, plány práce, přehledy činnosti apod.
  + Individuálními pohovory s pedagogy a zákonnými zástupci
  + Analýzou tiskových, rozhlasových či televizních zpráv o činnosti školy

Výsledky autoevaluace mohou být zveřejněny na webových stránkách školy, případně mohou být vydány v krátké tiskové zprávě. Pedagogický sbor je však vždy s výsledkem hodnocení seznámen na pedagogické radě. O této skutečnosti je proveden zápis, který je uložen u ředitele školy.